

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨ إلى ٢٠	من ١٦ إلى ١٧	من ١٣ إلى ١٥	من ١٠ إلى ١٢	من ٧ إلى ٩	من ٥ إلى ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	...

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية		الترجمة (عربي- فرنسي)		الاب مقارن		الشعر في ق ١٩		الحضارة الفرنسية في ١٩		دراسات لغوية		تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية		دراسات في المسرح العالمي		التقديرات		تاريخ اللغة الفرنسية		مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة															
				تقدير	درجة	م	ش	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت			ش	م	ت	ش	م	ت									
				تقدير	درجة	م	ش	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت			ش	م	ت	ش	م	ت									
متح ٣ نقد ٢ عربي		راسب		ل	١٠	ض	٦	١	٥	//	١٤.٧	//	١٤	//	١٤.٠	ج	١٧.٩	٤	١٣.٩	//	١٤.٨	٥	٩.٨	ض	٣	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	//	١٤.٣	٣	١١.٣	ض	٣.٠٠	رواية	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٠٠	ابراهيم سعيد ابراهيم بدوي عثمان
	٧٣.٣٢%	جيد	١١١.٣٠	//	١٣	//	١٤	٣	١١	//	١٣.٣	//	١٥	//	١٧.٧	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	ج	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٠	ل	١٠	//	١٣	٣	١٠	ج	١٧.٩	٤	١٣.٩							١٠٠١	احمد جمال فتوح قطب
		مادة		//	١٥	ض	٥	٥	٥	//	١٤.٠	//	١٥	//	١٦.٠	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	ج	١٣.٦	٥	٨.٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٤	٦	//	١٣.٦	٢	١١.٦							١٠٠٢	احمد سليمان السيد رمضان
	٧٣.٨٢%	جيد	١١٢.٤٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٧	//	١٥	//	١٥.٣	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	ج	١٦.٣	٥	١١.٣	//	١٣	//	١٣	ل	١١	٢	٩	ج	١٧.٥	٤	١٣.٥							١٠٠٣	احمد صلاح مصلى عفيفي قرطام
متح ١ رواية ٣ مسرح ٣ فقر فلسفة تخلفات		مادتان		ل	١١	ض	٤	١	٣	//	١٤.٠	//	١٤	//	١٥.٧	م	١٨.٣	٥	١٤.٣	ج	١٣.٦	٥	٨.٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٩	//	١٣.١	غ	١٣.١	ض	٤.٠٠	فقر فلسفي	ل	١٠.٠٠	فقر فلسفي	١٠٠٠٤	احمد طارق السيد محمود	
	٧١.٤١%	جيد	١٥٧.١٠	//	١٥	ل	١٢	٣	٩	//	١٤.٧	//	١٥	//	١٥.٠	م	١٩.٣	٥	١٤.٣	ج	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٢	٨	م	١٨.٣	٤	١٤.٣							١٠٠٥	احمد طارق صبيح مبدريه عثمان
متح ١ رواية ٢ نقد ٢ عربي	٦٤.٥٩%	مقبول	١٤٢.١٠	ل	١٠	ل	١٠	١	٩	//	١٤.٧	//	١٣	//	١٥.٠	ج	١٧.٩	٤	١٣.٩	//	١٤.٠	٥	٩	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٣	٦	ج	١٧.٥	٤	١٣.٥							١٠٠٦	احمد عبدالله محمود عبد الله
	٧٤.٠٥%	جيد	١١٢.٤٠	ج	١٧	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٧	ج	١٦	ج	١٦.٧	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	ج	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١١	ل	١٢	ل	١١	٢	٩	ج	١٧.٥	٤	١٣.٥							١٠٠٧	احمد محمد البكري الخاوري
	٦٦.٥٩%	جيد	١٤٦.٥٠	ل	١١	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٠	ل	١٢	//	١٥.٧	م	١٨.٤	٤.٥	١٣.٩	//	١٤.٨	٥	٩.٨	ل	١١	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	//	١٤.٦	٣	١١.٦							١٠٠٨	احمد محمد احمد حسين
متح ٢ ترجمة، ٢ رواية تخلفات		مادتان		//	١٥	ل	١٠	١	٧	//	١٤.٧	ج	١٦	ج	١٦.٣	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	ج	١٦.٣	٥	١١.٣	ل	١٠	ل	١٠	ج	٦	٦	ل	١١.٦	غ	١١.٦	ض	٥.٠٠	اب فرنسي	ل	١٠.٠٠	رواية	١٠٠٠٩	احمد محمد رشدي محمد الفتى	
متح ١ رواية	٦٩.٨٢%	جيد	١٥٣.٦٠	ج	١٦	ل	١١	٣	٨	//	١٤.٣	ج	١٦	ج	١٦.٠	م	١٨.٩	٥	١٣.٩	//	١٤.٠	٥	٩	ل	١١	ل	١٠	ل	١٠	١	٨	ج	١٦.٤	٤	١٢.٤							١٠١٠	اسراء ابراهيم امام بيومي
	٧٥.٥٩%	جيد	١١٦.٣٠	//	١٥	ل	١٢	٣	٩	//	١٤.٠	ج	١٦	ج	١٦.٣	م	١٨.٩	٥	١٣.٩	ج	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٠	//	١٤	//	١٤	٢	١٢	م	١٨.٣	٤	١٤.٣							١٠١١	اسراء اسامه عبد الودود محمد
متح ١ رواية	٦٨.١٩%	جيد	١٤٩.٩٠	ج	١٦	ل	١٠	٢	٨	ل	١١.٧	//	١٥	//	١٤.٧	ج	١٦.٥	٣	١٣.٥	ج	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٢	ل	١١	ل	١٠	١	٨	ج	١٦.٠	٤	١٢							١٠١٢	اسراء سعيد ابراهيم الليثي
	٦٨.٧٧%	جيد	١٥١.٣٠	//	١٣	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٧	ل	١٢	ج	١٧.٧	ج	١٧.٩	٤	١٣.٩	//	١٥.٩	٥	١٠.٩	ل	١١	ل	١٠	ل	١٢	٢	١٠	ج	١٧.١	٤	١٣.١							١٠١٣	اسراء سعيد عبد المقصود السيد
	٧٣.٢٧%	جيد	١١١.٣٠	ج	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٣	ج	١٦	ج	١٦.٠	م	١٨.٩	٥	١٣.٩	ج	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	ج	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠.٠٠	اب فرنسي	ل	١٠.٠٠	تدريبات	١٠٠١٤	اسراء صلاح الطوفي عفيفي
متح ١ ترجمة	٧٣.٦٤%	جيد	١١٢.٠٠	//	١٥	ل	١٠	١	٨	//	١٥.٠	//	١٣	ج	١٦.٣	م	١٨.٤	٤.٥	١٣.٩	ج	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١١	//	١٥	ل	١٢	٢	١٠	م	١٨.٩	٥	١٣.٩							١٠١٥	اسراء مسعد محمد احمد عماره
متح ٢ رواية، ٢ رواية تخلفات	٧٠.٥٠%	جيد	١٥٥.١٠	م	١٨	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٠	//	١٣	//	١٣.٠	ج	١٦.٠	٤	١٢	ج	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	ج	١٦	ل	١٠	٨	م	١٨.١	٥	١٣.١	ل	١٠.٠٠	فقر فلسفي	ل	١٠.٠٠	رواية	١٠٠١٦	اسراء هاني حسن محمود	
	٧٧.٧٣%	جيد	١٥٧.٨٠	ل	١١	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٣	ج	١٦	//	١٥.٧	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	ج	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٢	٢	١٠	م	١٨.٦	٤	١٤.٦							١٠١٧	اسلام عصام محمد حسن موسى الله
	٧٥.٧٧%	جيد	١١٦.٧٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٣	ج	١٦	ج	١٧.٠	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	ج	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٢	ل	١٢	//	١٤	٣	١١	م	١٩.٠	٤	١٥							١٠١٨	اسماء خالد مختار محفوظ
	٧٤.١٤%	جيد	١١٣.١٠	//	١٤	ل	١١	٢	٩	ج	١٦.٠	//	١٤	ج	١٦.٧	ج	١٧.٥	٤	١٣.٥	ج	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٢	//	١٣	//	١٤	٣	١١	ج	١٧.٥	٤	١٣.٥							١٠١٩	اسماء محمد حميدة ذكي صايه

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨	من ٢٠	من ١٦	من ١٧	من ١٣	من ١٥	من ١٢	من ١٠	من ٩	من ٧	من ٥	من ٤
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف							

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية			الترجمة (عربي- فرنسي)			الاب مقارن			الشعر في ق ١٩			الحضارة الفرنسية في ١٩			دراسات لغوية			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			المسرح العالمي			التقديرات			الرواية في ق ١٩			تاريخ اللغة الفرنسية			مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة											
				تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير			درجة	م	ش	ن							
منح ٢ رواية	٦٨.٠٥%	جدا	١٤٩.٧٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٣.٧	//	١٤	→	١٦.٣	//	١٣.٨	٤.٥	١١.٣	→	١٦.٣	٥	١١.٣	ل	١١	ل	١١	ل	١٠	٢	٦	م	١٨.٦	٤	١٤.٦				ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٢٠	افنان محمد عبد الحميد محمد سالم									
	٧٣.١٤%	جدا	١٦٠.٠٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	→	١٦.٠	//	١٥	→	١٦.٠	م	١٨.٠	٤.٥	١٣.٥	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٢	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	→	١٧.٣	٣	١٤.٣								١٠٢١	أبو محمد عبد القادر عبد الوهاب								
	٧٧.٦٨%	جدا	١٧٠.٠٠	//	١٥	ل	١٢	٢	١٠	//	١٥.٠	//	١٥	م	١٨.٧	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	//	١٣	ل	١٢	→	١٦	٥	١١	م	١٨.٠	٣	١٥									١٠٢٢	أبو وليد زكريا عبد العليم سليمان							
منح ٢ شعر	٦١.٥٩%	مقبول	١٣٥.٥٠	ل	١٢	ل	١٠	٢	٨	ل	١١.٣	ل	١٠	ل	١٢.٧	//	١٥.٦	٤	١١.٦	//	١٤.٠	٥	٩	ل	١٠	ل	١٢	//	١٤	٤	١٠	//	١٣.٩	٣	١٠.٩	ل	١٢.٠٠	رواية	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٢٣	أمانى احمد على احمد ابراهيم								
	٧٦.٣٦%	جدا	١٦٨.٠٠	//	١٣	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٣	//	١٥	→	١٧.٠	م	١٩.١	٤.٥	١٤.٦	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	→	١٧	//	١٥	٥	١٠	م	١٨.٦	٤	١٤.٦										١٠٢٤	أمانى جمال محمد فتحي احمد ابو العلا						
	٧٥.٤١%	جدا	١٦٥.٥٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٧	→	١٦	→	١٦.٣	م	١٩.٠	٤	١٥	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	→	١٦	→	١٦	٥	١١	//	١٥.٩	٢	١٣.٩											١٠٢٥	أمانى طه محمود طه على					
منح ١ ترجمة	٧٣.٨٢%	جدا	١٦٢.٤٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٧	→	١٦.٣	ل	١٢	→	١٦.٧	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١١	ل	١٢	//	١٥	٥	١٠	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٢٦	أمينة مصطفى كامل شمس								
	٧٥.٩١%	جدا	١٦٧.٠٠	م	١٨	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٧	→	١٦	→	١٦.٣	م	١٩.١	٤.٥	١٤.٦	→	١٧.٠	٥	١٢	//	١٣	ل	١٠	//	١٥	٤	١١	→	١٦.٩	٣	١٣.٩	ل	١٢.٠٠	رواية	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	رواية	١٠٢٧	أميرة نكية حامد محمد عبد الفتاح								
	٧٣.٨٦%	جدا	١٦٢.٥٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٠	//	١٤	→	١٧.٠	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٠	→	١٦	ل	١١	٤	٧	→	١٦.٩	٣	١٣.٩												١٠٢٨	أميرة سمير محمود عبد العزيز				
	٧٥.٨٦%	جدا	١٦٦.٥٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٤.٧	//	١٥	→	١٧.٧	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	//	١٣	ل	١٢	//	١٥	٥	١٠	م	١٨.٣	٤	١٤.٣												١٠٢٩	أميرة ياسر مسعد على احمد				
	٧٦.٣٦%	جدا	١٦٨.٠٠	→	١٧	ل	١٠	٢	٨	//	١٤.٣	//	١٤	م	١٨.٠	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	→	١٦	//	١٥	٥	١٠	→	١٧.٥	٤	١٣.٥	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٣٠	أنهى صالح محمد محمد زريق								
	٨١.١٨%	جدا	١٧٨.٥٠	→	١٦	//	١٤	٣	١١	→	١٦.٣	//	١٥	م	١٨.٠	م	١٩.٥	٤.٥	١٥	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	//	١٣	ل	١٢	م	١٨	٥	١٣	م	١٩.٠	٤	١٥													١٠٣١	أية الله السيد محمد عزت محمد عرفة			
	٧٤.٣٢%	جدا	١٦٣.٥٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٤.٠	ل	١٢	م	١٨.٣	م	١٩.٥	٤.٥	١٥	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٠	ل	١٢	→	١٧	٥	١٢	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	ل	١٢.٠٠	رواية	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	رواية	١٠٣٢	أية سعيد مفيقي سيد الصنافيني								
		مادة		//	١٥	ل	١٢	٢	١٠	//	١٥.٣	//	١٥	→	١٧.٠	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	//	١٥.٩	٥	١٠.٩	ش	٤	→	١٤	//	١٥	٥	١٠	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٣٣	أية عبد الرحمن عبد الله محمد خضر								
	٧٣.٨٦%	جدا	١٦٢.٥٠	//	١٥	ل	١٢	٣	٩	//	١٣.٧	//	١٤	→	١٦.٣	م	١٩.٠	٤	١٥	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	→	١٦	//	١٣	٥	٨	→	١٦.٩	٣	١٣.٩														١٠٣٤	أية محمد عبد الرازق ابراهيم		
	٧٥.٦٨%	جدا	١٦٦.٥٠	→	١٧	ل	١٠	٢	٨	//	١٣.٣	//	١٤	→	١٦.٠	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٦.٣	٥	١١.٣	//	١٣	→	١٦	//	١٥	٤	١١	→	١٧.٣	٣	١٤.٣														١٠٣٥	أية محمد عبد الله محمد حسين		
منح ١ ترجمة		مادة		→	١٧	ل	١٠	٢	٧	//	١٣.٣	//	١٣	→	١٦.٠	م	١٩.٠	٤	١٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ش	٢	→	١٤	//	١٦	٥	١١	//	١٥.٤	٣	١٢.٤	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٣٦	أية مصطفى على محمد رمضان								
	٧٨.٢٣%	جدا	١٧٢.١٠	→	١٦	ل	١١	٢	٩	→	١٦.٣	→	١٦	→	١٦.٧	م	١٩.١	٤.٥	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٢	ل	١٢	→	١٧	٥	١٢	م	١٨.٦	٤	١٤.٦																١٠٣٧	إيمان جمال احمد مفيقي شريف
	٧٣.٨٢%	جدا	١٦٢.٤٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٤.٠	ل	١٢	→	١٦.٠	م	١٩.٠	٤	١٥	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٢	→	١٦	ل	١٢	٥	٧	→	١٧.٦	٣	١٤.٦	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٠٣٨	إيمان همدى محمد عبد الخالق								
	٧٩.٩٥%	جدا	١٧٥.٥٠	→	١٧	ل	١٠	٢	٨	→	١٦.٣	→	١٦	→	١٦.٣	م	١٩.٠	٤	١٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١١	→	١٧	م	١٨	٥	١٣	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	ل	١٢.٠٠	رواية	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	رواية	١٠٣٩	إيمان مصطفى عبد الرازق عبدالله								

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨ إلى ٢٠	من ١٦ إلى ١٧	من ١٣ إلى ١٥	من ١٠ إلى ١٢	من ٧ إلى ٩	من ٥ إلى ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	...

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية		الترجمة (عربي- فرنسي)		الاب مقارن		الشعر في ق ١٩		الحضارة الفرنسية في ١٩		دراسات لغوية		تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية		دراسات في المسرح العالمي		التقديرات		الرواية في ق ١٩		تاريخ اللغة الفرنسية		مواد التخلف		رقم الجلوس	أسماء الطلبة																
				تقدير	درجة	م	ش	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش			م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت								
منح ٢ ترجمة	٧٥.٧٧%	جيد	١١٦.٧٠	م	١٩	ل	١٠	١	٧	//	١٣.٣	//	١٤	→	١٦.٧	//	١٥.٦	٤	١١.٦	→	١٦.٦	٥	١١.٦	//	١٣	//	١٥	→	١٦	٥	١١	→	١٧.٥	٤	١٣.٥					١٠٤٠	اية السيد عبد العال علي احمد				
	٧٢.٣٦%	مادة	١٥٩.٢٠	→	١٦	//	١٣	٣	١٠	//	١٣.٠	//	١٣	//	١٥.٧	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	ل	١٢	//	١٣	٥	٨	→	١٧.٥	٤	١٣.٥	ض ج	٤.٠٠	رواية	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	١٠٤١	ايه عادل السباي بيلى	
		مادة		//	١٤	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٧	//	١٤	→	١٦.٧	→	١٦.٤	٤	١٢.٤	→	١٧.٠	٥	١٢	ض ج	٢	ل	١٠	ل	١٢	٥	٧	→	١٢.٨	٣	٩.٨			ل	١٠.٠٠	رواية	١٠.٠٠	١٠٤٢	ايه فتحي السيد البهراوى		
		راسب		ل	١٢	رأسب	٤	٠	٤	ل	١٢.٣	ل	١٠	//	١٣.٣	م	١٩.١	٤.٥	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١١	//	١٥	ل	١٢	غ	١٢	ل	١٢.٥	٢	١٠.٥	ض ج	٤.٠٠	ادب فرنسي	٥.٠٠	١٠.٠٠	رواية	٥.٠٠	١٠٤٣	بسام عادل جمعة مبدالرسول مطر	
منح ٣ ترجمة		مادتان		//	١٣	ل	١٠	٢	٥	ل	١٠.٣	ل	١٠	//	١٤.٠	م	١٨.٤	٤.٥	١٣.٩	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ض ج	٢	ل	١٠	ل	١٢	٣	٩	//	١٤.٦	٣	١١.٦			ض ج	٢.٠٠	ادب فرنسي	٢.٠٠	١٠.٠٠	١٠٤٤	بسمة احمد عبد الله مصطفى العطار	
منح ١ ترجمة	٧٠.٣٢%	جيد	١٥٤.٧٠	//	١٥	ل	١٠	١	٨	//	١٥.٣	ل	١٠	//	١٥.٧	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	//	١٣	٥	٨	→	١٨.٣	٤	١٤.٣								١٠٤٥	تفريد كمال عبد الغنى السيد سالم	
	٧١.٣٦%	جيد	١٥٧.٠٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٨	ل	١٢.٠	ل	١٢	→	١٦.٧	م	١٨.٠	٤.٥	١٣.٥	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	//	١٥	//	١٤	٥	٩	→	١٨.٣	٤	١٤.٣			ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	١٠٤٦	جيهان جمال عيد محسب		
	٧٠.٣٢%	جيد	١٥٤.٧٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٣.٠	//	١٣	//	١٣.٧	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١١	//	١٤	//	١٤	٣	١١	//	١٤.٤	٥	٩.٤			ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	١٠٤٧	جيهان عبد الغفار محمد حسن عبد الله		
منح ٢ تدريبات تخلفات	٦٥.٨٢%	جيد	١٤٤.٨٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٨	//	١٤.٧	ل	١٢	ل	١١.٧	//	١٤.٦	٣	١١.٦	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	ل	١٠	//	١٣	٥	٨	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٠.٠٠	رواية	١٠.٠٠	١٠.٠٠	١٠٤٨	هنان صهي مطاوع عوض مطاوع			
منح ٠.٣ ادب مقارن	٦٧.٧٧%	مادتان	١٤٩.١٠	//	١٥	ل	١٠	١	٩	ل	١٠.٠	ل	١٢	//	١٥.٧	//	١٤.٨	٣.٥	١١.٣	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	→	١٦	٥	١١	→	١٧.٠	٥	١٢	ض ج	٥.٠٠	فكر فلسفي	٥.٠٠	١٠.٠٠	١٠.٠٠	١٠٤٩	خلود جمال مبدالمن مبدالقادر موسى		
		مادتان		→	١٦	رأسب	٣	٠	٣	//	١٤.٣	→	١٦	//	١٥.٠	→	١٧.٣	٣	١٤.٣	→	١٦.٣	٥	١١.٣	ض ج	٤	ل	١٢	//	١٤	٥	٩	//	١٥.٦	٤	١١.٦	ل	١٠.٠٠	فكر فلسفي	١٠.٠٠	١٠.٠٠	١٠٥٠	خلود ميمود مبدالرحمن شحاته ابراهيم			
منح ٣ ترجمة	٧٣.٢٧%	جيد	١١١.٢٠	//	١٤	ل	١٠	١	٦	//	١٤.٠	//	١٤	//	١٤.٧	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٧.٠	٥	١٢	//	١٣	//	١٣	//	١٥	٥	١٠	→	١٧.٩	٥	١٣.٩			ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	١٠٥١	دهاء هازم احمد فؤاد		
	٧٥.٠٩%	جيد	١٦٥.٢٠	//	١٤	//	١٣	٣	١٠	//	١٥.٣	//	١٣	→	١٦.٧	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	//	١٤	//	١٥	٥	١٠	→	١٨.٦	٤	١٤.٦			ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	١٠٥٢	دهاء ميمود حسن عبد الباري		
	٧٨.٦٨%	جيد	١٧٣.١٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٣	//	١٥	→	١٧.٠	م	١٩.١	٤.٥	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	//	١٣	→	١٦	//	١٥	٥	١٠	→	١٩.٣	٥	١٤.٣			ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	١٠٥٣	دنيا جابر محمد محمد ابو سيد		
	٧٥.٢٣%	جيد	١٦٥.٥٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٣	//	١٥	م	١٨.٠	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٢	ل	١١	→	١٦	٥	١١	→	١٨.٣	٤	١٤.٣								١٠٥٤	دنيا جمال احمد السيد عبد الحميد	
	٧٩.١٨%	جيد	١٧٤.٢٠	//	١٥	//	١٣	٣	١٠	→	١٦.٠	→	١٦	م	١٨.٠	م	١٩.٠	٤	١٥	→	١٦.٦	٥	١١.٦	//	١٤	ل	١١	→	١٧	٤	١٣	→	١٨.٦	٤	١٤.٦								١٠٥٥	دنيا على عبد الحليم محمد	
	٧٤.٥٠%	جيد	١٦٣.٩٠	//	١٤	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٠	//	١٥	→	١٧.٠	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	→	١٦.٦	٥	١١.٦	//	١٣	ل	١٢	//	١٤	٣	١١	→	١٩.٠	٤	١٥									١٠٥٦	دينا خالد محمد بدوي
منح ١ ترجمة	٧٣.٩٥%	جيد	١٦٢.٧٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٧	→	١٦.٠	//	١٤	→	١٧.٧	م	٢٠.٠	٥	١٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٢	ل	١٢	//	١٣	٥	٨	→	١٧.٦	٣	١٤.٦									١٠٥٧	دينا صلاح مبدالستار مبدالواهدمماره
	٧٦.١٨%	جيد	١١٧.٦٠	//	١٣	ل	١٠	١	٩	//	١٤.٣	//	١٤	→	١٧.٣	م	١٨.١	٥	١٣.١	→	١٧.٠	٥	١٢	//	١٣	→	١٧	→	١٦	٤	١٢	→	١٧.٩	٤	١٣.٩									١٠٥٨	رانيا احمد فؤاد السيد
	٧٢.٣٦%	جيد	١٥٩.٢٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٨	ل	١١.٧	//	١٤	→	١٧.٣	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	→	١٦.٦	٥	١١.٦	//	١٣	ل	١٢	//	١٥	٥	١٠	→	١٨.٣	٤	١٤.٣									١٠٥٩	رانيا اشرف فؤاد حسين على

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

درجات التقدير العام

الدرجات		المرتبة الأولى		المرتبة الثانية		المرتبة الثالثة		المرتبة الرابعة		المرتبة الخامسة	
من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى
٢٠	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
ممتاز											
جيد جدا											
جيد											
مقبول											
ضعيف											
ضعيف جدا											

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية			الترجمة (عربي-فرنسي)			الادب المقارن			الشعر في ق ١٩			الحضارة الفرنسية في ١٩			دراسات لغوية			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			تدريبات المسرح العالمي			التقديرات			الرواية في ق ١٩			تاريخ اللغة الفرنسية			مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة				
				تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن							
																																							تقدير			درجة	م	ش	ن
	%٨٣,١٤	جدا	١٨٢,٩٠	جدا	١٦	ل	١٢	٢	١٠	م	١٨,٠	جدا	١٦	م	١٩,٣	جدا	١٦	م	٢٠,٠	٥	١٥	جدا	١٧,٠	٥	١٢	جدا	١٦	ل	١٢	جدا	١٧	٥	١٢	م	١٩,٦	٥	١٤,٦						١٠٦٠	رهاب احمد محمد محمد خليل	
متح ١ تدريبات تخلفات	%٦٥,٥٠	جدا	١٤٤,١٠	ل	١٠	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٧	ل	١١	//	١٥,٣	جدا	١٥,٣	م	١٨,٦	٥	١٤,٦	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٤	٧	جدا	١٧,٩	٤	١٣,٩	ل	١٠,٠	تدريبات				١٠٦١	رهاب خالد مصطفى محمد الدفراوى
متح ٢ مسرح	%٧١,٥٠	جدا	١٥٧,٣٠	//	١٣	ل	١٢	٣	٩	//	١٥,٣	//	١٤	جدا	١٧,٣	جدا	١٧,٣	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠	ل	١١	ل	١٢	٥	٧	جدا	١٦,٥	٣	١٣,٥	ل	١٢,٠	تدريبات				١٠٦٢	رحمة الشيمي محمود محمد
متح ٢ مسرح	%٦٦,٠٩	جدا	١٤٥,٤٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٣	ل	١٠	//	١٥,٠	م	١٨,٠	٤,٥	١٣,٥	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٥	٦	م	١٨,٥	٥	١٣,٥							١٠٦٣	رحمة عبد الله محمود عبد الواحد		
متح ١ ترجمة	%٧١,٧٣	جدا	١٥٧,٨٠	ل	١٠	ل	١٠	٢	٧	//	١٤,٠	جدا	١٦	جدا	١٦,٠	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١١	ل	١١	//	١٥	٥	١٠	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	ل	١٢,٠	تدريبات				١٠٦٤	رضا عبدالله سليمان عبدالله		
	%٦٩,٥٠	جدا	١٥٢,٩٠	ل	١٢	ل	١٠	٢	٨	//	١٥,٣	//	١٤	جدا	١٧,٠	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٤	٧	جدا	١٧,٩	٤	١٣,٩							١٠٦٥	رقية صفوت عبد الحوجود خضر		
متح ١ رواية ١ ترجمة	%٦٧,٥٠	جدا	١٤٨,٦٠	//	١٥	ل	١٠	١	٨	//	١٤,٧	//	١٤	جدا	١٧,٠	//	١٤,٠	٥	٩	//	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٣	٦	جدا	١٦,٠	٤	١٢	ل	١١,٠	تدريبات				١٠٦٦	رقية محمود مصطفى احمد برعى		
	%٧١,١٨	جدا	١٥٦,٦٠	//	١٣	ل	١٠	١	٩	//	١٥,٧	//	١٥	جدا	١٦,٧	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠	ل	١٢	ل	١١	٣	٨	جدا	١٧,٥	٤	١٣,٥	ل	١٢,٠	تدريبات				١٠٦٧	روان محمود سعد عبد الستار		
متح ٢ رواية	%٧١,٧٣	جدا	١٥٧,٨٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٨	جدا	١٦,٠	جدا	١٦	جدا	١٦,٧	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٢	٦	جدا	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١١,٠	تدريبات				١٠٦٨	روان مدهت السيد محمد عبدالله		
	%٦٨,٥٩	جدا	١٥٠,٩٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٣	ل	١١	جدا	١٧,٠	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	جدا	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٠	ل	١٠	//	١٣	٤	٩	جدا	١٧,٦	٣	١٤,٦	ل	١٢,٠	تدريبات				١٠٦٩	ريهام رفعت عبدالله الخندور		
	%٧٥,٨٦	جدا	١٦٦,٩٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٨	//	١٥,٠	//	١٥	جدا	١٧,٠	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	جدا	١٧,٠	٥	١٢	//	١٤	ل	١٢	جدا	١٦	٥	١١	م	١٩,٦	٥	١٤,٦							١٠٧٠	زينب مجدى محمد محمد النجار		
	%٧١,١٤	جدا	١٥٦,٥٠	ل	١٢	ل	١١	٢	٩	ل	١٢,٣	جدا	١٦	جدا	١٦,٣	جدا	١٦,٨	٢,٥	١٤,٣	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٢	ل	١١	//	١٥	٤	١١	جدا	١٧,٥	٤	١٣,٥							١٠٧١	سارة عبد المعبود محمد عبد المعبود		
		مادة		//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٤,٧	ل	١٢	جدا	١٧,٣	م	١٨,٥	٥	١٣,٥	//	١٥,٩	٥	١٠,٩	ض ج	٢	ل	١٠	ل	١٠	٤	٦	جدا	١٦,٤	٤	١٢,٤	ل	١٢,٠	تدريبات				١٠٧٢	سارة محمد محمود يوسف		
	%٦٨,٨٢	مادة	١٥١,٤٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٣	//	١٤	جدا	١٦,٧	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	جدا	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٢	ل	١٠	ل	١١	٤	٧	//	١٣,٩	٣	١٠,٩	ض ج	٥,٠٠	ادب فرنسي				١٠٧٣	سارة هشام عبد الرحمن عبد الرحمن		
متح ١ رواية		مادة		//	١٣	ل	١٢	٢	١٠	ل	١١,٧	//	١٣	جدا	١٧,٣	م	٢٠,٠	٥	١٥	//	١٥,٩	٥	١٠,٩	ض ج	٢	ل	١١	ل	١٠	٣	٦	جدا	١٧,٥	٤	١٣,٥							١٠٧٤	ساره احمد فريد الشافعى متولى		
فصل ترم اول فقط		راسب		//	١٣	رأسب	٢	٠	٢	//	١٤,٣	//	١٥	جدا	١٦,٧	م	١٨,٨	٤,٥	١٤,٣	غائب	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	١٠٧٥	سامح مجدى فاروق زايد	
	%٧٢,٢٣	جدا	١٥٨,٩٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٧	//	١٣	جدا	١٦,٣	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	جدا	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٠	ل	١١	//	١٥	٤	١١	جدا	١٧,٩	٤	١٣,٩	ل	١٢,٠	تدريبات				١٠٧٦	سهر عبد النعم عبد الفتاح محمد سليم		
متح ٢ نقد		مادتان		//	١٣	رأسب	٤	٢	٢	//	١٣,٣	//	١٥	جدا	١٥,٧	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	جدا	١٧,٠	٥	١٢	ض ج	٢	ل	١٠	//	١٣	٤	٩	م	١٨,٩	٥	١٣,٩							١٠٧٧	سعاد حسن السيد أمين سيد احمد		
	%٧٤,٧٣	جدا	١٦٤,٤٠	جدا	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٥,٠	جدا	١٦	جدا	١٧,٠	م	١٨,٩	٥	١٣,٩	جدا	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٢	ل	١٢	ل	١١	٤	٧	م	١٨,٩	٥	١٣,٩							١٠٧٨	سلمبيل على عبدالبر على		
	%٨١,٢٣	جدا	١٧٨,٧٠	//	١٥	//	١٤	٣	١١	جدا	١٦,٠	//	١٥	م	١٨,٠	م	١٩,٣	٥	١٤,٣	جدا	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١١	//	١٥	م	١٨	٥	١٣	م	٢٠,٠	٥	١٥							١٠٧٩	سلمى خالد محمد عبد الحولى		

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨ إلى ٢٠	من ١٦ إلى ١٧	من ١٣ إلى ١٥	من ١٠ إلى ١٢	من ٧ إلى ٩	من ٥ إلى ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	...

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية			الترجمة (عربي- فرنسي)			ادب مقارن			الشعر في ق ١٩			الحضارة الفرنسية في ١٩			دراسات لغوية			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			دراسات المسرح العالمي			التقديرات			الرواية في ق ١٩			تاريخ اللغة الفرنسية			مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة			
				تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	مادة	درجة	تقدير						
	٧٠.٠٩%	جيد	١٥٤.٢٠	ل	١١	ل	١٠	٢	٨	→	١٦.٠	ل	١٢	→	١٦.٧	م	١٨.٠	٤.٥	١٣.٥	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	ل	١١	//	١٥	٥	١٠	→	١٧.٥	٤	١٣.٥	ل	١٢.٠	ل	١١	تدريبات	١٠.٨٠	سلمى سمير إبراهيم أمين		
منح ١ ترجمة	٧٢.٧٧%	جيد	١٦٠.١٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٧	//	١٣.٠	→	١٦	→	١٦.٠	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	ل	١٠	→	١٧	٥	١٢	م	١٨.١	٥	١٣.١						١٠.٨١	سلمى مصام محمد ابو الفتوح		
منح ٣ رواية تخلفات ٢ فكر فلسفي تخلفات	٧٤.٥٥%	جيد	١٦٤.٠٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٤.٧	→	١٥	→	١٧.٠	م	١٨.٤	٤.٥	١٣.٩	→	١٧.٠	٥	١٢	//	١٤	ل	١٢	ل	١١	٣	٨	م	١٨.٩	٥	١٣.٩	ل	١٠.٠	ل	١٠.٠	فكر فلسفي	١٠.٨٢	سلمى محمد جابر محمد القطب		
	٧٣.٣٢%	جيد	١٦١.٢٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	ل	١٢.٧	//	١٤	→	١٦.٧	م	١٩.٣	٥	١٤.٣	→	١٦.٠	٤	١٢	ل	١٢	ل	١٢	//	١٤	٣	١١	م	١٩.٦	٥	١٤.٦						١٠.٨٣	سماح وهيد السيد عبدالحميد		
		مادتان		//	١٥	رئب	٣	٢	١	→	١٦.٠	ل	١٢	→	١٧.٠	م	١٨.٠	٤.٥	١٣.٥	//	١٤.٩	٤	١٠.٩	ل	١٠	ل	١١	//	١٣	٥	٨	→	١٧.٥	٤	١٣.٥	ل	١٠.٠	ل	١٠.٠	فكر فلسفي	١٠.٨٤	سمر محمد شعاع سالم		
		مادة		ل	١٢	رئب	٣	٠	٣	//	١٣.٠	//	١٤	→	١٧.٧	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	ل	١٠	ل	١١	//	١٤	٥	٩	→	١٧.٩	٤	١٣.٩						١٠.٨٥	سهير حسام سعيد النبوي شلبي		
	٧٥.٤١%	جيد	١٦٥.٩٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٠	//	١٥	→	١٥.٣	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	//	١٤	ل	١١	//	١٣	٥	٨	م	٢٠.٠	٥	١٥	ل	١٢.٠	ل	١٢.٠	فكر فلسفي	١٠.٨٦	سهيل نادر كامل محمد خليفة		
منح ٢ مسرح ١ ترجمة	٦٧.٨٢%	جيد	١٤٩.٢٠	ل	١١	ل	١٠	١	٨	//	١٤.٣	ل	١٠	→	١٧.٠	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٦.٠	٤	١٢	ل	١٠	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	م	١٨.٣	٤	١٤.٣						١٠.٨٧	سهيلة سليمان ابوالفتوح سليمان		
	٧٥.٣٦%	جيد	١٦٥.٨٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٣	//	١٥	→	١٧.٧	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	//	١٥.٦	٤	١١.٦	ل	١١	ل	١٢	→	١٧	٤	١٣	م	١٨.٦	٤	١٤.٦						١٠.٨٨	سهيلة ناصر ماهر السيد رزق		
	٧١.٨٦%	جيد	١٥٨.١٠	→	١٦	//	١٣	٣	١٠	//	١٤.٣	ل	١٢	→	١٧.٣	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٢	٥	٧	→	١٧.٥	٤	١٣.٥						١٠.٨٩	شروق اشرف محمد الصباحي		
منح ١ تدريبات تخلفات	٧٠.٦٤%	جيد	١٥٥.٤٠	ل	١١	ل	١٠	٢	٨	ل	١٢.٣	//	١٥	→	١٧.٠	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١١	ل	١٠	//	١٤	٥	٩	م	١٨.٩	٥	١٣.٩	ل	١٢.٠	ل	١٢.٠	رواية	١٠.٩٠	شروق علي عبدالمعز محمد فوده		
	٧٥.٤٥%	جيد	١٦٦.٠٠	→	١٦	//	١٤	٣	١١	→	١٦.٠	//	١٥	→	١٧.٧	م	١٨.٠	٤.٥	١٣.٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	ل	١٠	//	١٣	٥	٨	م	١٨.٩	٥	١٣.٩						١٠.٩١	شهد عبد الغنى السيد مرسى		
منح ١ ترجمة	٦٥.٠٠%	مادة	١٤٩.٢٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٧	ل	١١.٣	ل	١٢	→	١٧.٣	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	→	١٦.٠	٤	١٢	ل	١٢	ل	١٠	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٨	٣	١٢.٨						١٠.٩٢	شيرين صبرى السيد فنيشى محمد		
منح ٣ نقد ١ ترجمة	٦٦.٦٨%	جيد	١٤٦.٧٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٧	ل	١٢.٠	ل	١٢	//	١٣.٧	→	١٧.٦	٤.٥	١٣.١	//	١٥.٦	٤	١١.٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٢	٥	٧	→	١٧.٨	٥	١٢.٨						١٠.٩٣	شيماء اشرف جلال دسوقي عوض		
	٨٠.٨٢%	جيد	١٧٧.٨٠	→	١٧	ل	١١	٢	٩	→	١٧.٧	//	١٤	م	١٨.٠	م	١٩.٥	٤.٥	١٥	→	١٧.٠	٥	١٢	//	١٤	ل	١٢	م	١٨	٥	١٣	م	١٩.٦	٥	١٤.٦						١٠.٩٤	شيماء عبد الحميد احمد حسن مصطفى		
منح ٠.٧ ادب مقارن		رأسيا		→	١٧	رئب	١	٠	١	ل	١٠.٠	//	١٥	→	١٣.٠	→	١٦.٥	٤.٥	١٢	→	١٧.٨	٥	١٢.٨	ض	٢	ل	١٠	ل	١١	٥	٦	//	١٤.٣	٣	١١.٣	ض	٢.٠	ل	١٢.٠	ل	١٢.٠	فكر فلسفي	١٠.٩٥	صفا سامح مرتضى عطيه
منح ١ ترجمة	٦٨.٦٨%	جيد	١٥١.١٠	→	١٧	ل	١٠	٢	٧	//	١٣.٧	//	١٤	→	١٣.٠	م	١٨.٥	٥	١٣.٥	→	١٦.٤	٤	١٢.٤	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٥	٦	→	١٧.٥	٤	١٣.٥						١٠.٩٦	صفاء صبرى إبراهيم إبراهيم يسى		
	٦٨.٢٧%	جيد	١٥٠.٢٠	//	١٣	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٠	ل	١١	→	١٧.٠	م	١٩.٥	٤.٥	١٥	→	١٦.٤	٤	١٢.٤	ل	١١	ل	١٠	ل	١٠	٥	٥	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	ل	١٠.٠	ل	١٢.٠	رواية	١٠.٩٧	صفوه مجدى عبد الحميد عبدالله		
	٧٤.٧٧%	جيد	١٦٤.٥٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	ل	١٢.٠	→	١٦	م	١٨.٣	م	١٩.٥	٤.٥	١٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٢	ل	١٠	//	١٥	٥	١٠	م	١٨.٣	٤	١٤.٣						١٠.٩٨	مبدالله عبد الناصر ابو القاسم السيد		
	٧٠.٩١%	جيد	١٥٦.٠٠	ل	١١	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٧	ل	١٢	→	١٧.٠	م	١٨.٤	٤.٥	١٣.٩	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٢	ل	١٠	//	١٤	٥	٩	م	١٩.٣	٥	١٤.٣						١٠.٩٩	مبير مصام عبد الفتاح ميمود الخلفى		

درجات التقدير العام

الدرجات		من ٢٠ إلى ١٨		من ١٧ إلى ١٦		من ١٥ إلى ١٣		من ١٢ إلى ١٠		من ٩ إلى ٧		من ٦ إلى ٥	
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	من ١٧	من ١٦	من ١٥	من ١٣	من ١٢	من ١٠	من ٩	من ٧	من ٦

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية		الترجمة (عربي- فرنسي)		ادب مقارن		الشعر في ق ١٩		الحضارة الفرنسية في ١٩		دراسات لغوية		تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية		دراسات لغوية		النقد الأدبي العالمي		تاريخ اللغة الفرنسية		مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة											
				تقدير	درجة	م	ش	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت			ش	م	ت								
				تقدير	درجة	م	ش	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت	ش	م	ت			ش	م	ت								
منح ١ ترجمة	%٧٢,٣٢	جيد	١١١,٣٠	جـ	١٦	ل	١٠	٢	٧	جـ	١٤,٣	جـ	١٦,٠	م	١٨,٠	٤,٥	١٣,٥	جـ	١٧,٠	٥	١٢	ل	١٢	جـ	١٤	جـ	١٣	٤	٩	م	١٨,٠	٣	١٥				١١٠٠	عزة ماجد حسن محمد	
منح ٢ مسرح		مادة		جـ	١٤	رئس	٥	١	٤	جـ	١٤,٧	ل	١٢	م	١٨,٦	٤,٦	١٦,٦	جـ	١٦,٤	٤	١٢,٤	ل	١٠	جـ	١٠	جـ	١٣	٤	٩	جـ	١٧,٣	٣	١٤,٣	ل	١٠,٠	ل	١٢,٠	١١٠١	علي فايز علي اسماعيل
منح ٣ مسرح	%٧٤,٠٠	جيد	١٢٢,٨٠	جـ	١٥	ل	١٢	٢	١٠	جـ	١٦,٣	ل	١٢	م	١٨,٤	٤,٥	١٣,٩	جـ	١٦,٠	٤	١٢	ل	١٠	ل	١١	م	١٨	٥	١٣	م	١٨,١	٥	١٣,١	ل	١٢,٠	ل	١٢,٠	١١٠٢	عليه محمد مليجي عيسى عمر
	%٦٩,٨٢	مادة	١٥٣,٦٠	ل	١٢	ل	١١	٣	٨	جـ	١٤,٧	ل	١٢	م	١٨,٣	٤,٥	١٥	جـ	١٦,٨	٤	١٢,٨	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٤	٦	م	١٩,٣	٥	١٤,٣	جـ	٤,٠٠	ل	١٢,٠	١١٠٣	عمراشرف صبري ابراهيم
منح ١ رواية		رئس		ل	١١	رئس	٣	٠	٣	جـ	١٢,٠	جـ	١٣	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	جـ	١٦,٤	٤	١٢,٤	جـ	٣	ل	١٠	ل	١٠	٤	٥	جـ	١٤,٦	٣	١١,٦			جـ	٢,٠٠	١١٠٤	عمر محمد محمود محمد
		مادة		جـ	١٧	جـ	٥	٠	٥	جـ	١٣,٣	جـ	١٤	جـ	١٦,٠	٥	١٤,٣	جـ	١٧,٠	٥	١٢	ل	١٠	ل	١١	جـ	١٤	٣	١١	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	ل	١٢,٠	١١٠٥	عمرو مهدي رضوان محمد		
	%٧٢,٥٠	جيد	١٥٩,٥٠	جـ	١٦	ل	١١	٢	٩	جـ	١٣,٧	جـ	١٤	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	جـ	١٦,٣	٥	١١,٣	ل	١٠	جـ	١٤	ل	١٢	٥	٧	م	١٨,٩	٥	١٣,٩				١١٠٦	فاده رضا علي حسن فياض	
منح ٢ ترجمة	%٦٨,١٤	جيد	١٤٩,٦٠	جـ	١٣	ل	١٠	٢	٦	جـ	١٤,٠	جـ	١٣	جـ	١٦,٨	٤	١٢,٨	جـ	١٦,٣	٥	١١,٣	ل	١١	ل	١٠	جـ	١٣	٣	١٠	جـ	١٧,٥	٤	١٣,٥	ل	١٢,٠	١١٠٧	فاطمه ابراهيم حسين حماد		
منح ١ ترجمة	%٨١,٥٩	جيد	١٧٩,٥٠	جـ	١٧	ل	١٠	١	٨	جـ	١٦,٧	جـ	١٤	م	٢٠,٠	٥	١٥	جـ	١٧,٨	٥	١٢,٨	جـ	١٣	م	١٨	جـ	١٦	٣	١٣	م	٢٠,٠	٥	١٥				١١٠٨	فاطمة هاني عبد المنصف محمد	
		مادة		جـ	١٦	ل	١٠	٢	٨	جـ	١٣,٠	جـ	١٤	جـ	١٦,٣	٤	١٣,٥	جـ	١٧,٠	٥	١٢	جـ	٣	ل	١١	ل	١٢	٢	١٠	م	١٨,٩	٥	١٣,٩				١١٠٩	فاطمه جمال احمد ابوالفتوح	
	%٧٤,٧٣	جيد	١٦٤,٤٠	جـ	١٦	ل	١٠	٢	٨	جـ	١٥,٧	جـ	١٤	جـ	١٧,٧	٥	١٤,٦	جـ	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٢	٣	٩	م	٢٠,٠	٥	١٥				١١١٠	فاطمه فريد مصطفى عبد الفتاح	
منح ٣ ادب مقارن	%٦٥,٠٩	مادة	١٤٣,٦٠	جـ	١٣	ل	١٢	٣	٩	ل	١٠,٠	جـ	١٣	جـ	١٤,٣	٤	١٣,٩	جـ	١٥,١	٥	١٠,١	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٢	٩	جـ	١٦,٩	٣	١٣,٩	جـ	٥,٠٠	ل	١٢,٠	١١١١	فاطمه مشير عفيفي ابوالعاطي
منح ٣ رواية ٢ مسرح, ٢ رواية تخلفات	%٦٨,٧٣	جيد	١٥١,٦٠	جـ	١٥	ل	١١	٢	٩	جـ	١٣,٠	جـ	١٣	جـ	١٧,٠	٥	١٢,٤	جـ	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٢	٥	جـ	١٦,٩	٣	١٣,٩	ل	١٠,٠	ل	١٢,٠	١١١٢	كريم محمد السيد فنيهم السيد
منح ١ رواية	%٧١,٦٤	مادة	١٥٧,٦٠	جـ	١٥	ل	١٠	٢	٨	جـ	١٤,٧	ل	١٢	م	١٨,٣	٤,٥	١٣,٩	جـ	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٢	ل	١٢	ل	١٠	٣	٦	م	١٩,٣	٥	١٤,٣	جـ	٥,٠٠	ل	١٢,٠	١١١٣	لوريس شريف هنا صليب
	%٧٨,٦٤	جيد	١٧٣,٠٠	جـ	١٥	جـ	١٤	٣	١١	جـ	١٥,٠	جـ	١٣	م	١٩,٠	٤,٥	١٤,٣	جـ	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٢	جـ	١٥	جـ	١٥	٣	١٢	م	١٩,٦	٥	١٤,٦				١١١٤	ماري اسحاق نظير جوهر	
منح ٢ رواية	%٦٦,١٤	جيد	١٤٥,٥٠	جـ	١٥	ل	١٢	٢	١٠	ل	١٢,٣	جـ	١٣	جـ	١٥,٧	٣,٥	١٢,٤	جـ	١٥,٥	٥	١٠,٥	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٢	٦	جـ	١٦,١	٣	١٣,١				١١١٥	محمد سلامه محمد عباس غلاب	
منح ٣ مسرح	%٦٧,٤٥	جيد	١٤٨,٤٠	جـ	١٣	ل	١٠	٢	٨	جـ	١٣,٠	ل	١٢	جـ	١٧,٣	٤	١٣,٩	جـ	١٧,٩	٤	١٣,٩	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٢	٩	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	ل	١٠,٠	ل	١٢,٠	١١١٦	محمد طارق عبد الستار محمد ابراهيم
	%٦٩,٠٥	جيد	١٥١,٩٠	جـ	١٦	ل	١١	٢	٩	جـ	١٤,٠	ل	١٢	جـ	١٦,٠	٤	١٣,٥	جـ	١٤,٩	٤	١٠,٩	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٢	٢	١٠	جـ	١٦,٥	٣	١٣,٥				١١١٧	محمد عاشور شحات مفتاح	
منح ٢ رواية	%٦٦,٧٣	مادة	١٤٦,٨٠	جـ	١٣	ل	١٠	٢	٨	ل	١١,٧	ل	١٢	جـ	١٦,٣	٤	١٤,٣	جـ	١٦,٠	٤	١٢	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٣	٥	جـ	١٧,٥	٤	١٣,٥	جـ	٢,٠٠	ل	١٢,٠	١١١٨	محمد عبد ربه عطية محمد عطية
منح ٢ رواية تخلفات	%٧٠,٦٨	جيد	١٥٥,٥٠	جـ	١٧	ل	١٠	٢	٨	جـ	١٣,٧	جـ	١٣	جـ	١٧,٠	٤	١٤,٣	جـ	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٣	٨	م	١٩,٦	٥	١٤,٦				١١١٩	محمود احمد فاروق محمد شريف	

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨ إلى ٢٠	من ١٦ إلى ١٧	من ١٣ إلى ١٥	من ١٠ إلى ١٢	من ٧ إلى ٩	من ٥ إلى ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	...

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية			الترجمة (عربي- فرنسي)			الاب مقارن			الشعر في ق ١٩			الحضارة الفرنسية في ١٩			دراسات لغوية			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			دراسات في المسرح العالمي			التقديرات			تاريخ اللغة الفرنسية			مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة							
				تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	تقدير	درجة	م	ش	ن	مادة	درجة	تقدير			مادة						
منح ٢ ترجمة	٦٧.٥٠%	مادة	١٤٨.٥٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٦	ل	١٠.٣	//	١٤	//	١٥.٧	م	٢٠.٠	٥	١٥	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٣	٨	→	١٦.٥	٣	١٣.٥			فكر فلسفي	٥.٠٠	ض ج	١١٢٠	محمود السيد علي محمد زفاري			
	٧٢.٨٦%	خط	١٦٠.٢٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٣	ل	١٢	م	١٨.٠	م	١٩.١	٤.٥	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٢	//	١٣	ل	١٢	٢	١٠	→	١٧.٥	٤	١٣.٥						١١٢١	مرثا اجد ندا كامل			
	٧١.٠٥%	مادة	١٥٦.٣٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٣.٠	//	١٣	→	١٧.٠	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	١٥.١	٥	١٠.١	ل	١٠	ل	١٢	//	١٣	٣	١٠	م	١٨.٦	٤	١٤.٦			رواية	غ	غائب	١١٢٢	مروة مصطفى ابو الفتوح السيد جاهين			
منح ٣ رواية	٦٨.٩١%	جيد	١٥١.٦٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٣.٧	ل	١٢	→	١٦.٧	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	//	١٥.٩	٥	١٠.٩	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	١	٦	→	١٧.٩	٤	١٣.٩						١١٢٣	مروه ضياء الدين محمد مصطفى			
		مادة		//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٥.٣	→	١٤	→	١٦.٧	م	١٨.٩	٥	١٣.٩	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٢	ل	١٢	ل	١٢	٦	٢	٤	م	١٨.٣	٤	١٤.٣						١١٢٤	مريم ابو بكر ابراهيم محمد ابراهيم ملام		
منح ٣ رواية	٧٠.٦٨%	خط	١٥٥.٥٠	→	١٦	ل	١١	٣	٨	//	١٢.٧	→	١٤	→	١٦.٠	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	→	١٦.٣	٥	١١.٣	ل	١٢	ل	١١	ل	١٠	٢	٥	م	١٨.٦	٤	١٤.٦						١١٢٥	مريم جمال احمد عبد الرحمن			
	٧٩.١٤%	خط	١٦٧.٥٠	→	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٠	//	١٥	م	١٨.٠	م	١٩.٥	٤.٥	١٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١١	ل	١٢	//	١٤	٤	١٠	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١٢٦	مريم همدى بيومي على			
	٧٢.٧٧%	خط	١٦٨.٩٠	→	١٦	ل	١٢	٢	١٠	→	١٧.٠	→	١٦	→	١٧.٠	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	ل	١٠	→	١٦	٥	١١	→	١٧.٩	٤	١٣.٩						١١٢٧	ميرفت محمود السيد عراقى			
منح ٢ رواية تخلفات	٧١.٢٧%	جيد	١٥٦.٨٠	→	١٧	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٢	//	١٣	م	١٨.٠	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	//	١٥.٩	٥	١٠.٩	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٥	٥	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	ل	١٠.٠٠	رواية	١٠.٠٠	ل	١١٢٨	مصطفى شعبان السيد احمد ابراهيم			
	٧٧.٤١%	خط	١٧٠.٢٠	→	١٦	ل	١٣	٣	١٠	//	١٣.٣	→	١٥	→	١٧.٣	م	١٩.٠	٤	١٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	→	١٧	//	١٣	٥	٨	م	١٩.٣	٥	١٤.٣						١١٢٩	مصطفى محمود سالم ابراهيم			
		مادة		//	١٥	ض ج	٦	٠	٦	//	١٣.٧	//	١٥	→	١٦.٣	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	→	١٧	//	١٤	٤	١٠	→	١٧.١	٤	١٣.١	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١٣٠	مصطفى محمود عبد المنيف ركابي			
منح ٣ مسرح	٧١.٠٥%	خط	١٥٦.٣٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٨	//	١٣.٧	//	١٣	→	١٦.٠	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	→	١٦	٥	١١	م	١٨.١	٥	١٣.١						١١٣١	منار خالد احمد عبدالله عبدالله			
	٨٤.٨٦%	خط جدا	١٨٦.٧٠	→	١٧	ل	١٤	٣	١١	→	١٧.٧	م	١٨	م	١٩.٣	م	١٩.٣	٥	١٤.٣	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٤	//	١٤	ل	١٢	م	٢٠.٠	٥	١٥							١١٣٢	منار ربيع عبد الغنى حسين على موف				
	٧٢.٥٩%	مادة	١٥٩.٧٠	→	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٧	//	١٣	م	١٨.٧	م	٢٠.٠	٥	١٥	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	ل	١١	ل	١٠	٤	٦	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	ض ج	٣.٠٠	فكر فلسفي	٣.٠٠	ض ج	١١٣٣	منال عبد النبي توفيق عبد العظيم			
	٦٣.٦٤%	مقبول	١٤٠.٠٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٨	ل	١٠.٠	ل	١٢	ل	١١.٧	→	١٦.٣	٣.٥	١٢.٨	//	١٥.٥	٥	١٠.٥	ل	١٠	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	→	١٧.٥	٤	١٣.٥						١١٣٤	منة الله دسوقي اسماعيل السيد شلبي			
	٧٣.٧٣%	خط	١٦٢.٢٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٤.٣	//	١٥	→	١٦.٧	م	١٨.٦	٤	١٤.٦	→	١٦.٣	٥	١١.٣	ل	١٠	ل	١٢	//	١٥	٥	١٠	م	١٩.٣	٥	١٤.٣						١١٣٥	منى اسامه محمد عبد البر السيد			
منح ٢ ترجمة	٥٠.٠٥%	ممتاز	١١٨.٩٠	غ غائب	ل	١٠	١	٧	ل	١٢.٣	//	١٤	//	١٣.٠	غ غائب	غ	غ	غ	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	//	١٤	ل	١١	٤	٧	→	١٧.٦	٣	١٤.٦	ل	١٠.٠٠	حضرة س1	١٠.٠٠	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١٣٦	منى منصور مندى منصور
منح ١ ترجمة	٧٢.٣٦%	خط	١٥٩.٢٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٧	//	١٤.٣	→	١٦	//	١٤.٠	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	م	١٨.٥	٥	١٣.٥	ل	١١	//	١٣	ل	١١	٥	٦	→	١٧.٦	٣	١٤.٦						١١٣٧	نادية شلبي عبدالصبور حسن			
	٧٥.١٨%	خط	١٦٥.٤٠	→	١٦	ل	١٢	٢	١٠	//	١٤.٣	//	١٥	→	١٦.٣	م	١٩.١	٤.٥	١٤.٦	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٢	ل	١٠	→	١٦	٥	١١	→	١٧.٣	٣	١٤.٣	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١٣٨	نادية عبد الغنى الشحات احمد			
	٧٩.٣٢%	خط	١٧٤.٥٠	→	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٥.٣	//	١٥	→	١٧.٣	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٢	→	١٧	//	١٥	٥	١٠	م	١٩.٣	٥	١٤.٣						١١٣٩	نادية عبد الفتاح صالح بدر			

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨	من ٢٠	من ١٦	من ١٧	من ١٣	من ١٥	من ١٠	من ١٢	من ٧	من ٩	من ١٠	من ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف							

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية												تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية												دراسات لغوية												النقد الإقليمي												التاريخ اللغوي												مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة
				الترجمة (عربي-فرنسي)			الاب مقارن			الشعر في ق ١٩			الحضارة الفرنسية في ١٩			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			دراسات لغوية			النقد الإقليمي			التاريخ اللغوي			مواد التخلف																																								
				تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	مادة	درجة	تقدير																														
	%٧٤,٨٦	جدا	١٦٤,٧٠	→	١٧	ل	١٠	٢	٨	ل	١٢,٧	//	١٥	→	١٧,٠	م	١٩,٠	٤	١٥	→	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١١	ل	١١	//	١٥	٥	١٠	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤٠	ناديه اسامه عبد السميع هداد																												
	%٧٢,٥٠	جدا	١٥٩,٥٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٣,٣	→	١٦	→	١٦,٣	م	١٩,٠	٤	١٥	→	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١١	ل	١٠	//	١٤	٥	٩	→	١٧,٣	٣	١٤,٣	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤١	ناريمان ابراهيم عبد الفتى احمد سالم																												
		مادة		ل	١١	ل	٢	٠	٢	ل	١٢,٠	ل	١٢	//	١٤,٧	م	١٥,٣	٤	١١,٣	→	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٢	ل	١٠	//	١٥	٥	١٠	→	١٧,٦	٣	١٤,٦	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤٢	نجاح مبدالله محمدعبدالسميع الدهتوري																												
منح ٢ نقدا ١ ترجمة	%٦٦,٦٤	جدا	١٤٦,٦٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٧	ل	١١,٣	//	١٣	//	١٥,٧	م	١٧,٠	٥	١٢	م	١٨,١	٥	١٣,١	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٥	٥	→	١٧,٥	٤	١٣,٥	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤٣	ندا جابر محمد جمعه عماره																												
	%٧٣,٠٠	جدا	١٦٠,٠٠	→	١٦	ل	١١	٢	٩	ل	١٢,٧	//	١٥	→	١٦,٧	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	→	١٦,٣	٥	١١,٣	//	١٣	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	→	١٧,٣	٣	١٤,٣	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤٤	ندا مزب عبد العاطي مزب																												
	%٧٣,٣٦	جدا	١٦١,٤٠	//	١٤	ل	١١	٢	٩	ل	١٢,٧	//	١٦	→	١٥,٧	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	//	١٥,٥	٥	١٠,٥	//	١٤	//	١٣	//	١٤	٥	٩	→	١٦,٩	٣	١٣,٩	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤٥	ندى ابراهيم عرفات فتح الله																												
	%٧٤,٠٩	جدا	١٦٣,٠٠	→	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٣,٠	//	١٥	→	١٦,٧	م	١٩,٠	٤	١٥	→	١٧,٠	٥	١٢	ل	١٢	ل	١٠	//	١٥	٥	١٠	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤٦	ندى سعيد شعبان حماد																												
	%٧٩,١٨	مادة	١٧٤,٦٠	→	١٧	//	١٣	٢	١١	//	١٥,٣	→	١٦	→	١٧,٠	م	١٩,٥	٤,٥	١٥	→	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١١	ل	١٢	→	١٦	٥	١١	م	٢٠,٠	٥	١٥	ض ج	٢,٠٠	تدريبات	١١٤٧	ندى عادل رمضان مرسى																												
	%٧٥,٠٩	جدا	١٦٥,٢٠	→	١٦	ل	١٢	٢	١٠	→	١٦,٧	//	١٣	→	١٦,٧	م	١٩,٣	٥	١٤,٣	//	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٢	ل	١٠	→	١٦	٤	١٢	→	١٧,٦	٣	١٤,٦	ل	١١,٠٠	رواية	١١٤٨	ندى فريد حامد فريب ميد																												
	%٧٤,١٤	جدا	١٦٣,١٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٨	//	١٤,٣	//	١٣	→	١٦,٧	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	→	١٧,٠	٥	١٢	ل	١١	ل	١٢	→	١٧	٥	١٢	م	١٩,٠	٤	١٥	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٤٩	ندى نصر عبد الرازق نصر																												
	%٧١,٦٤	جدا	١٥٧,٦٠	→	١٧	ل	١١	٢	٩	ل	١١,٧	//	١٣	//	١٥,٠	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	→	١٦,٣	٥	١١,٣	ل	١٢	ل	١١	//	١٤	٥	٩	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	ل	١٢,٠٠	مقال س ١	١١٥٠	نعمة محمد السيد عطيه																												
منح ١ ترجمة	%٧٣,١٨	جدا	١٦١,٠٠	→	١٧	ل	١٠	١	٨	ل	١١,٠	ل	١٢	//	١٣,٣	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	→	١٧,٠	٥	١٢	ل	١٢	→	١٧	//	١٤	٤	١٠	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٥١	نهى سامح محمد عراقى																												
	%٧١,٠٩	جدا	١٥٦,٤٠	→	١٦	ل	١١	٣	٨	//	١٣,٣	ل	١٠	→	١٧,٠	م	١٧,٩	٤	١٣,٩	→	١٦,٣	٥	١١,٣	ل	١٠	ل	١٢	//	١٤	٥	٩	م	١٨,٩	٥	١٣,٩	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٥٢	نور هشام محمد عبد العزيز																												
منح ٣ مسرح	%٧٤,٢٣	مادة	١٦٣,٢٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٤,٠	→	١٦	→	١٦,٧	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	→	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٠	ل	١٠	→	١٧	٤	١٣	→	١٧,٦	٣	١٤,٦	ض ج	٥,٠٠	فكر فلسفي	١١٥٣	نورهان اسامة محمد عبد الرحمن																												
	%٧٨,٩١	جدا	١٧٣,٦٠	→	١٧	ل	١١	٢	٩	→	١٦,٣	→	١٦	→	١٦,٠	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	→	١٦,٦	٥	١١,٦	//	١٣	ل	١٢	→	١٧	٥	١٢	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٥٤	نورهان اشرف مبدلجيد اساميل مبدلرحيم																												
	%٧٤,٨٦	جدا	١٦٤,٧٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٠	//	١٤	→	١٦,٣	م	١٨,٨	٤,٥	١٤,٣	→	١٧,٠	٥	١٢	ل	١٢	//	١٤	→	١٦	٥	١١	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	ل	١٢,٠٠	فكر فلسفي	١١٥٥	نورهان السيد حسن محمد																												
	%٧٧,٣٦	مادة	١٧٠,٦٠	→	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٤,٧	//	١٥	→	١٧,٠	م	١٩,٥	٤,٥	١٥	→	١٧,٤	٥	١٢,٤	//	١٣	//	١٣	→	١٦	٤	١٢	م	١٨,٦	٤	١٤,٦	ض ج	٤,٠٠	رواية	١١٥٦	نورهان عبد الغفار السيد عبد الحميد																												
منح ١ دراسات لغوية	%٧٢,١٤	جدا	١٥٨,٧٠	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٤,٣	//	١٥	→	١٧,٠	ل	١٠,٠	٤,٥	٤,٥	→	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١١	ل	١١	→	١٧	٥	١٢	م	٢٠,٠	٥	١٥	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٥٧	نورهان عبد النبي توفيق عبد العليم																												
	%٧٥,٨٢	جدا	١٦٦,٨٠	→	١٧	ل	١١	٢	٩	ل	١٢,٣	//	١٥	→	١٧,٠	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	→	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٢	//	١٤	//	١٣	٥	٨	م	١٩,٠	٤	١٥	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٥٨	نيرة محمد السيد عثمان																												
	%٧٣,٤١	جدا	١٦١,٥٠	//	١٣	ل	١١	٢	٩	//	١٤,٠	ل	١٢	//	١٥,٠	م	١٩,١	٤,٥	١٤,٦	→	١٧,٨	٥	١٢,٨	ل	١٢	→	١٦	ل	١٢	٥	٧	م	١٩,٦	٥	١٤,٦	ل	١٢,٠٠	تدريبات	١١٥٩	هاجر احمد مبدالله على احمد																												

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨ إلى ٢٠	من ١٦ إلى ١٧	من ١٣ إلى ١٥	من ١٠ إلى ١٢	من ٧ إلى ٩	من ٥ إلى ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	...

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية			الترجمة (عربي- فرنسي)			الاب مقارن			الشعر في ق ١٩			الحضارة الفرنسية في ١٩			دراسات لغوية			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			دراسات في المسرح العالمي			التقديرات			تاريخ اللغة الفرنسية			مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة			
				تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت						
				درجة	تقدير	م	ش	ت	درجة	تقدير	م	ش	ت	درجة	تقدير	م	ش	ت	درجة	تقدير	م	ش	ت	درجة	تقدير	م	ش	ت	درجة	تقدير	م	ش	ت	مادة	تقدير	م			ش	ت	
	٦٧,١٤%	جيد	١٤٧,٧٠	//	١٣	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٧	ل	١٢	//	١٤,٠	م	١٨,٩	٥	١٣,٩	//	١٥,٥	٥	١٠,٥	ل	١٠	//	١٣	ل	١١	٢	٩	ج	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠,٠	فكر فلسفي	١١٩٩	أمينة مكرم محمد عيد	
		مادتان		ل	١١	ض ج	٥	٥	٥	غ	١٣	//	١٣	//	١٥,٣	م	١٨,٩	٥	١٣,٩	ج	١٦,٣	٥	١١,٣	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٣	٧	م	١٨,١	٥	١٣,١				١٢٠٠	أمينة ياسر عبد الستار عز الدين	
	٦٨,٩١%	جيد	١٥١,٦٠	ج	١٦	//	١٣	٢	١١	//	١٣,٧	//	١٣	//	١٥,٧	م	١٨,٩	٥	١٣,٩	//	١٥,٥	٥	١٠,٥	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٢	٨	//	١٥,٨	٣	١٢,٨				١٢٠١	أميرة جمال السيد مسعود	
	٧٥,٣٦%	جيد	١٦٥,٨٠	ج	١٧	ل	١٢	٢	١٠	//	١٤,٣	ج	١٦	ج	١٦,٧	م	١٨,٠	٤,٥	١٣,٥	//	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٠	ج	١٦	ل	١٢	٢	١٠	ج	١٧,٩	٤	١٣,٩	ل	١٠,٠	فكر فلسفي	١٢٠٢	أميره سعيد السيد علي احمد	
	٧٤,١٤%	ج	١٦٣,١٠	ج	١٧	ل	١٢	١	١١	//	١٣,٧	ج	١٦	ج	١٢,٣	ل	١٨,٨	٤,٥	١٤,٣	//	١٥,٩	٥	١٠,٩	ل	١٠	//	١٤	ج	١٦	٣	١٣	ج	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٠,٠	فكر فلسفي	١٢٠٣	أميره سمير سالم احمد الفتحي	
	٦٤,٠١%	مقبول	١٤٠,٨٠	//	١٣	ل	١١	١	١٠	//	١٣,٣	//	١٣	//	١٤,٣	م	١٨,٤	٤,٥	١٣,٩	//	١٤,٤	٥	٩,٤	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٣	٨	ل	١٢,٤	٣	٩,٤	ل	١٠,٠	فكر فلسفي	١٢٠٤	أميرة شاكر جاد المولى فهمي	
	٧١,٧٧%	جيد	١٥٧,٩٠	ل	١٢	//	١٣	٢	١١	ج	١٦,٠	ج	١٦	//	١٥,٠	م	١٨,٤	٤,٥	١٣,٩	//	١٥,١	٥	١٠,١	ل	١٠	ل	١١	//	١٥	٣	١٢	ج	١٦,٤	٤	١٢,٤	ل	١٢,٠	رواية	١٢٠٥	آيات اشرف حلمي السيد الدجج	
	٧٣,٥٩%	جيد	١٦١,٩٠	ج	١٦	ل	١٠	٢	٨	//	١٤,٧	//	١٣	ج	١٦,٣	م	١٩,٣	٥	١٤,٣	ج	١٧,٠	٥	١٢	ل	١٠	//	١٤	//	١٤	٣	١١	ج	١٧,٦	٣	١٤,٦				١٢٠٦	آية اشرف السيد عبد اللطيف	
	٦٧,١٨%	جيد	١٤٧,٨٠	//	١٤	ل	١٠	٢	٨	//	١٣,٣	ل	١٠	//	١٤,٧	م	١٨,٥	٥	١٣,٥	//	١٥,٥	٥	١٠,٥	ل	١٠	//	١٣	ل	١١	٣	٨	ج	١٧,٨	٥	١٢,٨	ل	١٠,٠	ادب فرنسي	١٢٠٧	آية اشرف محمد مابدين	
	٦٩,٦٤%	جيد	١٥٣,٢٠	ج	١٦	ل	١٠	١	٨	ج	١٦,٣	ج	١٣	ل	١٢,٠	ل	١٧,٦	٤,٥	١٣,١	ج	١٧,٠	٥	١٢	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٢	٢	١٠	ج	١٧,٣	٣	١٤,٣	ل	١٠,٠	فكر فلسفي	١٢٠٨	آية همدى عيد عبده علي زفيب	
		مادتان		ج	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٤,٠	//	١٤	ل	١٠,٧	م	١٨,٨	٤,٥	١٤,٣	//	١٤,٠	٥	٩	ض ج	٣	ل	١٠	ل	١٠	١	٧	ج	١٦,١	٣	١٣,١	ض ج	٢,٠٠	رواية	١٢٠٩	آية رضا محمد محمود	
	٦٩,٥٠%	جيد	١٥٢,٩٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	ل	١٢,٧	//	١٤	ج	١٦,٣	ج	١٧,٥	٤	١٣,٥	//	١٥,٥	٥	١٠,٥	ل	١٠	ل	١٠	//	١٤	٣	١١	ج	١٧,٩	٤	١٣,٩	ل	١٠,٠	ادب فرنسي	١٢١٠	آية عبد الحميد سعد عبد الحميد محمد	
	٦٥,٠٠%	متح ٢ ترجمة	١٤٣,٠٠	//	١٤	ل	١٠	١	٧	//	١٣,٠	ل	١٠	//	١٣,٣	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	ج	١٦,٦	٥	١١,٦	ل	١٠	ل	١١	ل	١٠	٤	٦	ج	١٦,٨	٤	١٢,٨	ل	١٠,٠	ادب فرنسي	١٢١١	آية عبد العال عبد الهادي السيد	
	٦٧,٣٦%	جيد	١٤٨,٢٠	ج	١٦	ل	١٠	١	٧	ل	١٢,٠	//	١٣	//	١٣,٣	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	ج	١٦,٣	٥	١١,٣	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٥	٦	م	١٨,٣	٤	١٤,٣	ل	١٢,٠	تدريبات	١٢١٢	آية عصام الدين عفيفي محمد	
		مادة		ل	١٢	رأسب	٤	٥	٤	//	١٥,٠	ل	١٢	//	١٤,٣	ج	١٧,٥	٤	١٣,٥	ج	١٧,٤	٥	١٢,٤	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٤	٦	م	١٨,٩	٥	١٣,٩	ل	١٢,٠	تدريبات	١٢١٣	آية مجدى رشاد على	
		متح ٢ نقد ٢ مسرح		ل	١٢	رأسب	١	٥	١	//	١٣,٠	ل	١٠	ل	١٢,٧	//	١٥,٩	٣,٥	١٢,٤	//	١٤,٠	٥	٩	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	١٠	غ	١٠	غ	٣	غ	٤,٠٠	ض ج	٤,٠٠	فكر فلسفي	١٢١٤	آية مدهت حسن كمال
	٧٠,١٨%	مادة	١٥٤,٤٠	ج	١٦	ل	١١	٢	٩	ل	١١,٣	ل	١٢	//	١٣,٧	ج	١٦,٨	٤	١٢,٨	ج	١٧,٨	٥	١٢,٨	ل	١٠	ل	١٢	ج	١٦	٥	١١	ج	١٧,٨	٥	١٢,٨	ض ج	٣,٠٠	رواية	١٢١٥	أيروني برقي يسالي عزيز	
	٦٥,٥٥%	جيد	١٤٤,٢٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٤,٠	//	١٣	//	١٣,٣	ج	١٧,١	٤	١٣,١	ل	١٠,٣	٥	٥,٣	ل	١٠	ل	١٠	//	١٤	٤	١٠	ج	١٧,٥	٤	١٣,٥	ل	١٠,٠	ادب فرنسي	١٢١٦	إيمان ابراهيم محمدى ابراهيم سيد احمد	
	٧٢,٢٣%	جيد	١٥٨,٩٠	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	//	١٥,٣	ج	١٦	//	١٥,٣	ج	١٧,١	٤	١٣,١	ج	١٦,٣	٥	١١,٣	ل	١٠	ل	١٠	ج	١٦	٥	١١	ج	١٧,٩	٤	١٣,٩	ل	١٢,٠	رواية	١٢١٧	إيمان سليمان حسن سليمان محمد	
	٦٩,٩١%	جيد	١٥٣,٨٠	ل	١٢	ل	١٠	٢	٨	//	١٥,٣	ج	١٦	//	١٤,٧	ج	١٧,١	٤	١٣,١	//	١٤,٨	٥	٩,٨	ل	١١	ل	١٠	//	١٥	٥	١٠	ج	١٧,٩	٤	١٣,٩	ل	١٢,٠	رواية	١٢١٨	إيمان مجدى سمير الزميلواوى	

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨ إلى ٢٠	من ١٦ إلى ١٧	من ١٣ إلى ١٥	من ١٠ إلى ١٢	من ٧ إلى ٩	من ٥ إلى ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	...

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

رقم الجلوس	أسماء الطلبة	مواد التخلف			تاريخ اللغة الفرنسية			الرواية في ق ١٩			التقديرات العالمية للمسرح العالمي			دراسات لغوية			الدرجات العامة			ملاحظات	
		تقدير	درجة	مادة	تقدير	درجة	مادة	تقدير	درجة	مادة	تقدير	درجة	مادة	تقدير	درجة	مادة	تقدير	درجة	مادة		
١٢٣٩	زكريا ايمن زكريا حسن	فكر فلسفي	٣.٠٠	ض ج	حضرة س ١	١.٠٠	ل	٩.٨	٤	١٣.٨	٤	٩.٨	٤	١٣.٨	٤	٩.٨	٤	١٣.٨	٤	٩.٨	متح ٠.٥ حضارة فرنسية س ١ تخلفات
١٢٤٠	سارة ابراهيم عبد الفتاح فايد باي	رواية	١.٠٠	ل	فكر فلسفي	١.٠٠	ل	١١.٣	٥	١٦.٣	٥	١١.٣	٥	١٦.٣	٥	١١.٣	٥	١٦.٣	٥	١١.٣	جيد
١٢٤١	سارة السيد محمد رياض محمد	تدريبات	١.٠٠	ل				١٢.٨	٤	١٦.٨	٤	١٢.٨	٤	١٦.٨	٤	١٢.٨	٤	١٦.٨	٤	١٢.٨	جيد
١٢٤٢	سارة سامي فريد عبد المسيح							١٢.٤	٥	١٧.٤	٥	١٢.٤	٥	١٧.٤	٥	١٢.٤	٥	١٧.٤	٥	١٢.٤	جيد
١٢٤٣	ساره محمد فتحى مرمي	ادب فرنسي	١.٠٠	ل				١١.٦	٥	١٦.٦	٥	١١.٦	٥	١٦.٦	٥	١١.٦	٥	١٦.٦	٥	١١.٦	جيد
١٢٤٤	سارة مسعد فرج عبد اللطيف	رواية	٤.٠٠	ض ج				١٢.٨	٥	١٦.٨	٥	١٢.٨	٥	١٦.٨	٥	١٢.٨	٥	١٦.٨	٥	١٢.٨	مادة
١٢٤٥	سحر محمد الشحات محمد هاشم	تدريبات	١.٠٠	ل	رواية	١١.٠٠	ل	١٠.٥	٤	١٤.٥	٤	١٠.٥	٤	١٤.٥	٤	١٠.٥	٤	١٤.٥	٤	١٠.٥	متح ١ ترجمة
١٢٤٦	سليبييل جوده سمير جوده							١٣.٥	٤	١٧.٥	٤	١٣.٥	٤	١٧.٥	٤	١٣.٥	٤	١٧.٥	٤	١٣.٥	جيد
١٢٤٧	سلمى ابراهيم عبدالعظيم ابراهيم مجازي							١٢.٤	٥	١٧.٤	٥	١٢.٤	٥	١٧.٤	٥	١٢.٤	٥	١٧.٤	٥	١٢.٤	جيد
١٢٤٨	سماح سعيد احمد السيد ابراهيم	تدريبات	١.٠٠	ل				١٣.١	٤	١٧.١	٤	١٣.١	٤	١٧.١	٤	١٣.١	٤	١٧.١	٤	١٣.١	جيد
١٢٤٩	سميرة سلامة عبدالعزير عبدالغفار ربيعة	تدريبات س ١	١.٠٠	ل	رواية	٤.٠٠	ض ج	١١.٣	٤	١٣.٣	٤	١١.٣	٤	١٣.٣	٤	١١.٣	٤	١٣.٣	٤	١١.٣	مادة
١٢٥٠	شاهنده مبدالفتاح شلى مبدالفتاح الملاح	رواية	١.٠٠	ل	فكر فلسفي	١.٠٠	ل	٩.٤	٤	١٣.٤	٤	٩.٤	٤	١٣.٤	٤	٩.٤	٤	١٣.٤	٤	٩.٤	متح ٢ رواية تخلفات
١٢٥١	شاهنده محمود حسين حسن	تدريبات	١.٠٠	ل	رواية	غ	غالب	١٣.٩	٣	١٧.٩	٣	١٣.٩	٣	١٧.٩	٣	١٣.٩	٣	١٧.٩	٣	١٣.٩	مادة
١٢٥٢	شروق ضياء سعد محمد البقرى							١٣.٩	٣	١٧.٩	٣	١٣.٩	٣	١٧.٩	٣	١٣.٩	٣	١٧.٩	٣	١٣.٩	متح ٢ رواية
١٢٥٣	شروق على محمد على	تدريبات	١.٠٠	ل	رواية	٤.٠٠	ض ج	١٢.٨	٤	١٦.٨	٤	١٢.٨	٤	١٦.٨	٤	١٢.٨	٤	١٦.٨	٤	١٢.٨	جيد
١٢٥٤	شريف يحيى زكريا احمد	ادب فرنسي	٤.٠٠	ض ج				٩.٨	٥	١٣.٨	٥	٩.٨	٥	١٣.٨	٥	٩.٨	٥	١٣.٨	٥	٩.٨	مادتان
١٢٥٥	شيماء جمال محمد عبد السلام	رواية	١.٠٠	ل				١٣.٩	٤	١٧.٩	٤	١٣.٩	٤	١٧.٩	٤	١٣.٩	٤	١٧.٩	٤	١٣.٩	جيد
١٢٥٦	شيماء مبد الفضيل مصطفى ابراهيم	تدريبات	١.٠٠	ل	رواية	١.٠٠	ل	١٢.٠	٤	١٦.٠	٤	١٢.٠	٤	١٦.٠	٤	١٢.٠	٤	١٦.٠	٤	١٢.٠	متح ٣ رواية ١ ترجمة
١٢٥٧	صفية سيد الدين خيرالدين محمد خيرالدين	فكر فلسفي	١.٠٠	ل				١٤.٣	٥	١٨.٣	٥	١٤.٣	٥	١٨.٣	٥	١٤.٣	٥	١٨.٣	٥	١٤.٣	جيد
١٢٥٨	طارق محمد عبد الله مبد المؤمن	تدريبات	١.٠٠	ل	فكر فلسفي	١.٠٠	ل	١٤.٦	٣	١٧.٦	٣	١٤.٦	٣	١٧.٦	٣	١٤.٦	٣	١٧.٦	٣	١٤.٦	متح ١ رواية

درجات التقدير العام

الفرقة الثالثة
٢٠٢١/٢٠٢٠

الدرجات	من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى
ممتاز	٢٠	١٨	١٧	١٦	١٥	١٣	١٢	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤
جيد جدا	١٧	١٦	١٥	١٣	١٢	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢
جيد	١٥	١٣	١٢	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
مقبول	١٢	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٠	٠
ضعيف	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٠	٠	٠	٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية		الترجمة (عربي-فرنسي)		المقارن	الشعر في ق ١٩	الحضارة الفرنسية في ١٩	دراسات لغوية			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			دراسات المسرح العالمي	النقد الإليني	الرواية في ق ١٩			تاريخ اللغة الفرنسية			مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة													
				تقدير	درجة	م	ش				ت	تقدير	درجة	م	ش	ت			تقدير	درجة	م	ش	ت	تقدير	درجة	م	ش			ت	تقدير	درجة	م	ش	ت							
	%٧٩.٠٥	جيد	١٧٣.٩٠	→	→	١٦	→	١٦	٣	١٣	//	١٣.٧	//	١٤	→	→	١٧.٠	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	→	١٧.٠	٥	١٢	//	١٤	ل	١٢	//	١٥	٥	١٠	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	١٢٥٩	عاطف محمد سعد عبد الوهاب			
	%٧٣.٩١	جيد	١٦٢.٦٠	→	→	١٦	ل	١٠	١	٩	//	١٤.٧	ل	١٢	→	→	١٧.٠	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٢	ل	١٢	//	١٤	٢	١٢	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	١٢٦٠	مبدالميد جمعة مبدالميد محمد فريب			
منح ١ رواية		راسب		ل	١٠	رأسب	٣	٠	٣	//	١٤.٠	ل	١٢	//	١٤.٣	→	→	١٧.٩	٤	١٣.٩	//	١٥.١	٥	١٠.١	ض ج	٢	ل	١١	ل	١٠	٢	٧	ج ج	١٦.١	٣	١٣.١	١٢٦١	عبد الرحمن رمضان طلفان علي				
	%٧٥.٤١	جيد	١٦٥.٩٠	//	//	١٤	//	١٣	٢	١١	//	١٤.٠	//	١٣	→	→	١٧.٧	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	//	١٥	//	١٣	٣	١٠	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	١٢٦٢	مبدالرحمن زين العابدين مصطفى ابراهيم			
		راسب		ل	١٠	ل	١١	٢	٩	ل	١٢.٣	ل	١٢	غ غائب	م	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	//	١٤.٨	٥	٩.٨	ض ج	٠	ض ج	٧	رأسب	٤	ض ج	٤	٣	٤	//	١٤.٦	٣	١١.٦	١٢٦٣	مبدالرحمن محمود محمد السيدالسنطير				
منح ٢ رواية ٣ ترجمة	%٦٣.٧٣	مقبول	١٤٠.٦٠	ل	١٢	ل	١٠	١	٦	//	١٣.٣	ل	١٠	→	→	١٦.٣	١٩.٦	٥	١٤.٦	//	١٤.٠	٥	٩	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٣	٥	//	١٣.٠	٤	٩	ل	١٠.٠	١٢٦٤	مبد العظیم اسامة مبد العظیم احمد			
	%٧٣.٣١	جيد	١٦١.٥٠	//	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٣	ل	١٢	→	→	١٦.٧	٢٠.٠	٥	١٥	→	→	١٧.٠	٥	١٢	ل	١٠	//	١٤	//	١٣	٢	١١	م	١٨.٥	٥	١٣.٥	١٢٦٥	علاء السيد احمد احمد شحاته			
	%٧٢.٣٦	جيد	١٥٩.٦٠	//	//	١٤	ل	١٢	٣	٩	//	١٣.٧	ل	١٢	→	→	١٧.٣	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	→	١٦.٣	٥	١١.٣	ل	١١	ل	١١	//	١٣	٢	١١	م	١٩.٣	٥	١٤.٣	١٢٦٦	علاء محمد عبد المتعود السعيد			
	%٧٣.٣٦	جيد	١٦١.٤٠	→	→	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٠	//	١٣	→	→	١٥.٣	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	//	١٥	//	١٤	٣	١١	ج ج	١٧.٩	٤	١٣.٩	١٢٦٧	علياء وائل يوسف علي			
منح ٣ مسرح		مادتان		ل	١١	ض ج	٥	٠	٥	//	١٥.٠	//	١٣	→	→	١٦.٠	٢٠.٠	٥	١٥	→	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	رأسب	٦	٢	٤	ج ج	١٧.٩	٤	١٣.٩	١٢٦٨	عمار محمد حسين سالم الهويطي				
		راسب		ل	١٠	رأسب	٣	٠	٣	//	١٣.٧	ل	١٢	ل	١٢.٧	١٩.٥	٤.٥	١٥	//	١٤.٤	٥	٩.٤	ض ج	٤	ل	١١	ض ج	٦	غ	٦	//	١٤.٣	غ	١٤.٣	غ	غائب	غائب	فردا مبدعا	١٢٦٩	عمر اشرف عزوز عبد الرازق		
منح ١ رواية	%٧١.٥٠	جيد	١٥٧.٣٠	//	//	١٥	ل	١٢	٢	١٠	//	١٤.٧	ل	١٢	→	→	١٦.٣	١٩.٠	٤	١٥	//	١٥.٥	٥	١٠.٥	ل	١٢	//	١٣	ل	١٠	١	٨	ج ج	١٧.٨	٥	١٢.٨	١٢٧٠	عمر حمدي عبد الخالق محمود				
منح ٢ رواية	%٦٦.٥٥	جيد	١٤٦.٤٠	//	//	١٥	ل	١٠	٢	٨	ل	١١.٧	ل	١٢	→	→	١٦.٠	١٨.٨	٤.٥	١٤.٣	//	١٣.٦	٥	٨.٦	ل	١١	ل	١١	ل	١٠	٢	٦	ج ج	١٧.٣	٣	١٤.٣	١٢٧١	فاة رجب ملي عبد العظيم				
	%٧١.٠٠	جيد	١٥٦.٢٠	//	//	١٣	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٠	ل	١٢	→	→	١٥.٧	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	//	١٤	٢	١٢	م	١٩.٣	٥	١٤.٣	١٢٧٢	فانن محمد سعيد عبد الرحمن			
منح ٢ شعر	%٦٦.٦٨	مادة	١٥٣.٣٠	//	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٠	ل	١٠	→	→	١٦.٧	١٩.٦	٥	١٤.٦	→	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٤	٦	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	١٢٧٣	فاطمة ضياء ميسى مبدالسلام مبدالقادر			
	%٧١.١٤	جيد	١٥٦.٥٠	→	→	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٤.٠	//	١٥	ل	١٢.٧	١٨.١	٥	١٣.١	→	→	١٧.٤	٥	١٢.٤	ل	١١	ل	١٠	//	١٣	٤	٩	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	١٢٧٤	فاطمه وهيد رجب محمود				
منح ٢ رواية ٣ ترجمة	%٦٦.٥٩	مادتان	١٤٦.٥٠	ل	١١	ل	١٠	١	٦	//	١٣.٠	//	١٥	→	→	١٦.٠	١٧.٨	٥	١٢.٨	→	→	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	٢	٦	ج ج	١٧.١	٤	١٣.١	ض ج	٤.٠	غائب	فكر فلسفي	١٢٧٥	فايز اشرف سعد سويلم
منح ٢ رواية ١ ترجمة	%٦٥.٤٥	مادة	١٤٤.٠٠	ل	١٠	ل	١٠	١	٨	//	١٣.٧	ل	١٠	→	→	١٦.٣	١٨.٩	٥	١٣.٩	//	١٥.٥	٥	١٠.٥	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٠	٣	٥	ج ج	١٧.٦	٣	١٤.٦	ض ج	٤.٠	ل	١٢٧٦	كريم نبيل سليمان تمام		
	%٧٥.٧٣	جيد	١٦٦.٦٠	→	→	١٦	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٣	→	→	١٦.٧	٢٠.٠	٥	١٥	→	→	١٧.٠	٥	١٢	//	١٣	ل	١٢	ل	١٢	٥	٧	م	١٩.٦	٥	١٤.٦	ل	١٢٧٧	ايلي يسرى حسن احمد اسماعيل				
		مادة		//	//	١٥	ل	١١	٢	٩	//	١٣.٠	//	١٤	→	→	١٦.٧	١٨.٥	٣.٥	١٥	//	١٥.٥	٥	١٠.٥	ض ج	٤	ل	١١	ل	١٢	٤	٨	ج ج	١٧.٩	٤	١٣.٩	١٢٧٨	ماجدة رشاد محمد السيد				

درجات التقدير العام

الدرجات	من ١٨ إلى ٢٠	من ١٦ إلى ١٧	من ١٣ إلى ١٥	من ١٠ إلى ١٢	من ٧ إلى ٩	من ٥ إلى ٦
التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	...

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية			الترجمة (عربي- فرنسي)			الاب مقارن			الشعر في ق ١٩			الحضارة الفرنسية في ١٩			دراسات لغوية			تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			تدريبات المسح في العالمين			التقديرات			التاريخ اللغوية			مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة		
				تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت					
		راسب		ج	١٥	٤	٠	٤	ن	١٢.٠	ج	١٤	ج	١٦.٠	م	١٨.٥	٥	١٣.٥	ج	١٧.٤	٥	١٢.٤	ج	١١	ل	١١	ج	١٤	٤	١٠	م	١٩.٣	٥	١٤.٣	ج	٤.٠٠	ج	٤.٠٠	١٢٧٩	مارك لويز شفيق حافظ
	٦٥.٥٩%	جيد	١٤٤.٣٠	ج	١٤	١١	٢	٩	ن	١٣.٠	ج	١٠	ج	١٦.٣	م	١٧.١	٤	١٣.١	ج	١٥.١	٥	١٠.١	ل	١٠	ل	١٠	ج	١١	٤	٧	ج	١٦.٨	٤	١٢.٨	ل	١٠.٠٠	ل	١٠.٠٠	١٢٨٠	مايسة عطا ابراهيم عبد الحميد
منح ٢ شعر، ٢ رواية تخلفات ٢ فكر فلسفي تخلفات		مادة		ج	١٣	٨	١	٧	ن	١٠.٣	ن	١٠	ج	١٦.٠	م	١٨.١	٥	١٣.١	ج	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	ج	١٧	٥	١٢	ج	١٧.١	٤	١٣.١	ل	١٠.٠٠	ل	١٠.٠٠	١٢٨١	مهدى عادل عديل احمد
منح ١ رواية ٢ شعر		مادتان		ج	١٣	٥	٠	٥	ن	١٤.٠	ج	١٠	ج	١٤.٧	م	١٦.٤	٤	١٢.٤	ج	١٥.١	٥	١٠.١	ج	٤	ل	١٠	ل	١٠	٣	٦	ج	١٧.٣	٣	١٤.٣	ل	١٢.٠٠	مادان	١٢٨٢	محمد ابراهيم عبد الرحمن محمد	
منح ٢ شعر	٦٩.٧٣%	جيد	١٥٣.٤٠	ج	١٣	١٠	٢	٨	ن	١٣.٣	ن	١٠	ج	١٦.٧	م	١٩.٣	٥	١٤.٣	ج	١٦.٦	٥	١١.٦	ل	١٠	ل	١٢	ج	١٤	٥	٩	م	١٨.٥	٥	١٣.٥					١٢٨٣	محمد سمير محمود عبد الرحمن
		مادة		ج	١٦	٥	٠	٥	ن	١١.٧	ج	١٦	ج	١٥.٣	م	٢٠.٠	٥	١٥	ج	١٦.٣	٥	١١.٣	ل	١٠	ل	١٢	ج	١٣	٥	٨	ج	١٧.٥	٤	١٣.٥	ل	١٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	١٢٨٤	محمد شريف شاکر محمد راشد
منح ٠.٧ ادب مقارن ٣ ترجمة		راسب		ل	١٢	١٠	١	٦	ن	١٠.٠	ج	١٣	ج	١٦.٣	م	١٣.٤	٤	٩.٤	ج	١٦.٦	٥	١١.٦	ج	٤	ل	١٠	ج	١٣	٣	١٠	ج	١٧.٦	٣	١٤.٦	ج	٢.٠٠	ج	٢.٠٠	١٢٨٥	محمد شريف فوزي محمود
منح ١.٣ حضارة	٦٦.٠٠%	مادة	١٤٥.٦٠	ج	١٥	١١	٢	٩	ن	١٠.٣	ج	١٤	ج	١٠.٠	م	١٣.٩	٣	١٠.٩	ج	١٥.٩	٥	١٠.٩	ل	١٢	ج	١٣	ل	١٢	٥	٧	م	١٨.١	٥	١٣.١	ج	٢.٠٠	ج	٢.٠٠	١٢٨٦	محمد صلاح علي منصور علي
منح ٢ رواية تخلفات	٦٥.٠٩%	جيد	١٤٣.٢٠	ل	١٠	١١	٢	٩	ن	١١.٠	ن	١٠	ج	١٦.٠	م	١٤.٨	٥	٩.٨	ج	١٦.٣	٥	١١.٣	ل	١٠	ل	١١	ج	١٦	٥	١١	ج	١٧.١	٤	١٣.١	ل	١٠.٠٠	ل	١٠.٠٠	١٢٨٧	محمد عبدالرحمن السيد عبدالجبار الشموني
	٦٧.٤٥%	جيد	١٤٨.٤٠	ج	١٥	١١	٢	٩	ن	١١.٧	ج	١٦	ج	١٥.٣	م	١٥.٩	٥	١٠.٩	ج	١٤.٤	٥	٩.٤	ل	١١	ل	١٠	ل	١١	٥	٦	ج	١٧.١	٤	١٣.١					١٢٨٨	محمد علي حمدي فهمي
منح ٣ فكر فلسفي تخلفات		مادة		ل	١٠	١١	٢	٩	ن	١١.٧	ج	١٤	ج	١٦.٣	م	١٦.٨	٤	١٢.٨	ج	١٥.٩	٥	١٠.٩	ج	٤	ل	١١	ل	١١	٤	٧	ج	١٦.٨	٤	١٢.٨	ل	١٠.٠٠	ل	١٠.٠٠	١٢٨٩	محمد فتحي محمد احمد السعداوي
		مادتان		ل	١١	١٠	٢	٨	ن	١٠.٧	ج	١٦	ج	١٦.٧	م	١٤.٤	٣.٥	١٠.٩	ج	١٥.٩	٥	١٠.٩	ج	٣	ل	١٢	ج	١٤	٤	١٠	م	١٨.١	٥	١٣.١	ج	٢.٠٠	ل	١٢.٠٠	١٢٩٠	محمد محمود شلتوت سعد
		مادتان		ج	١٦	١٠	١	٩	ن	١٢.٧	ج	٣	ج	١٦.٠	م	١٧.٨	٣.٥	١٤.٣	ج	١٥.٥	٥	١٠.٥	ج	٣	ل	١٢	ج	١٣	٥	٨	ج	١٦.٥	٣	١٣.٥	ل	١٠.٠٠	ل	١٠.٠٠	١٢٩١	محمد محمود فوزي طه
		مادتان		ج	١٦	١٠	٢	٨	ن	١٤.٠	ج	٥	ج	١٦.٣	م	١٧.٩	٤	١٣.٩	ج	١٥.٥	٥	١٠.٥	ل	١٠	ج	١٤	ل	١٠	٤	٦	ج	١٧.٤	٥	١٢.٤	ج	٤.٠٠	ج	٤.٠٠	١٢٩٢	محمد وجيه عبد المعطي البعيسى
منح ٢ شعر		راسب		ج	١٤	٣	٠	٣	ن	١٠.٧	ل	١٠	ج	١٣.٣	م	١٧.١	٤	١٣.١	ج	١٥.٥	٥	١٠.٥	ج	٣	ج	١٣	ل	١٠	٤	٦	ج	١٧.١	٤	١٣.١	ج	٤.٠٠	ج	٤.٠٠	١٢٩٣	محمد وجيه محمد عبد الفتاح
		مادتان		ل	١٠	٤	٠	٤	ن	١٢.٣	ن	١١	ج	١٤.٧	م	١٤.٠	٣.٥	١٠.٥	ج	١٥.١	٥	١٠.١	ج	٥	ل	١٣	ل	١١	٣	٨	ج	١٦.٤	٤	١٢.٤					١٢٩٤	محمود أبو الحكارم جوده حسن
	٦٢.٥٠%	مادة	١٣٧.٥٠	ل	١٠	١١	٢	٩	ن	١٢.٣	ن	١٠	ج	١٥.٠	م	١٣.٨	٤	٩.٨	ج	١٥.١	٥	١٠.١	ل	١٠	ل	١١	ج	١٤	٢	١٢	ج	١٥.٣	٤	١١.٣	ج	٤.٠٠	ج	٤.٠٠	١٢٩٥	محمود حسام الدين ابراهيم عبدالقصور
حقوق إنسان ١ غ		راسب		ل	١٠	٣	٠	٣	ن	١١.٠	ج	١٤	ج	١٦.٧	م	١٦.١	٤.٥	١١.٦	ج	١٤.٠	٥	٩	ل	١٠	ل	١١	ل	١١	٢	٩	ج	١٦.١	٣	١٣.١	ج	٥.٠٠	ج	٥.٠٠	١٢٩٦	محمود صلاح عواد ابراهيم الرفاعي
منح ٣ رواية		مادتان		ل	١٠	٤	٠	٤	ن	١٢.٧	ج	١٤	ج	١٤.٧	م	١٨.١	٥	١٣.١	ج	١٥.١	٥	١٠.١	ل	١٠	ل	١١	ل	١٠	١	٦	ج	١٧.٠	٥	١٢	ج	٣.٠٠	ج	٣.٠٠	١٢٩٧	محمود محمد توفيق محمود

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

درجات التقدير العام

الدرجات		من ١٨ إلى ٢٠		من ١٦ إلى ١٧		من ١٣ إلى ١٥		من ١٠ إلى ١٢		من ٩ إلى ١١		من ٧ إلى ٨		من ٦ إلى ٧	
ممتاز	جيد جدا	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف	ضعيف

أسماء الطلبة	رقم الجلوس	مواد التخلف						تاريخ اللغة الفرنسية			الرواية في ق			التقديرات العالمية		دراسات لغوية		الحضارة الفرنسية في ١٩		الشعر في ق		الاب مقارن		الترجمة (عربي-فرنسي)		اللغة العربية		المجموع	التقدير	نسبة مئوية %	ملاحظات				
		مادة	درجة	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت					تقدير	م	ش	ت
		تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م					ش	ت	تقدير	م
هاجر جمال شبل امام	١٣١٨	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٩	١٢	٤	٦	٤	٩	١٢	٤	٦	٤	٩	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٦٥.٨٦%				
هاجر عيسى السيد عبد الحميد	١٣١٩	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	٧	١١	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٦٧.٩٥%				
هاجر محمد محمد عبد الرحمن	١٣٢٠	رواية	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٩	١١	٣	٩	٤	٩	١٢	٣	٩	٤	٩	١٢	٣	٩	٤	٩	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	راسب					
هبة الله اشرف منصور عبد القادر	١٣٢١	فكر فلسفي	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	٧	١١	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٦٨.٦٨%				
هبة الله عصام شعبان سالم بدوي	١٣٢٢	فكر فلسفي	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١٢	٣	٩	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٧٢.٧٣%				
هدى جمال توفيق عواد	١٣٢٣	رواية	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	مقبول	٦٥.٢٣%	منح ٢,٣ اب مقارن			
هدى جمال محمد احمد البنا	١٣٢٤																														٦٤.٦٤%	جيد			
هدى عاطف عبد العزيز ابراهيم	١٣٢٥	اب فرنسي	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٨	١٢	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٦٩.١٨%				
هدير جودة علي ابراهيم	١٣٢٦	رواية	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	٧	١١	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	مقبول	٦٤.٣٦%	منح ٠,٧ اب مقارن			
هدير عادل ابراهيم سليمان بدر	١٣٢٧	رواية	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٧	١١	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٦٨.٩١%				
هدير عبد الصادق رجب عبد الصادق	١٣٢٨	اب فرنسي	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	١٠	١٢	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٧٣.٤٥%				
هدير عبدالنبي فؤاد ابراهيم برفوت	١٣٢٩	فكر فلسفي	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	١٠	١٢	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	مادة	٦٧.٨٢%				
هدير ممتاز عبدالغني احمد	١٣٣٠	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	٧	١١	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١٠	٤	٧	٤	٧	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	مقبول	٦٣.٧٧%	منح ٠,٣ حضارة			
هشام مصطفى محمد عامر سليم	١٣٣١	اب فرنسي	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٨	١٢	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٦٨.٨٦%				
وسام سامي محمد فوزي محمد منصور	١٣٣٢	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٨	١٢	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	مادة	٦٦.٣٢%				
ولاء جمال فتحي محمد	١٣٣٣	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	١٠	١٢	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٧٠.٠٠%				
وليد احمد حسين محمد	١٣٣٤	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١٢.٤	١٢.٤	٤	٨	١٢	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١٠	٤	٨	٤	٨	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٦٩.٢٧%				
يارا يحيى فتحي حلمي علي	١٣٣٥	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	مقبول	٦٥.٧٧%	منح ٢ مسرح			
ياسمين ابراهيم محمد ابراهيم	١٣٣٦	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	١٢	١٢	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١٠	٤	١٠	٤	١٠	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	جيد	٧١.٠٩%				
ياسمين حسين مصطفى عبدالله مصطفى	١٣٣٧	تدريبات	١٢.٠٠	ل	١١.٠٠	١١.٠٠	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١٠	٤	٦	٤	٦	١١	٣	١٤	١٣	١٤	١٤.٩٠	مقبول	٦٨.١٨%	منح ١ رواية			

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

درجات التقدير العام

من	الي	من	الي	من	الي	من	الي	من	الي	من	الي
١٨	٢٠	١٦	١٧	١٣	١٥	١٠	١٢	٧	٩	٠	٦
ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف							

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية				الترجمة (عربي- فرنسي)				ادب مقارن		الشعر في ق ١٩		الحضارة الفرنسية في ١٩		دراسات لغوية				تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية				المسرح العالمي		التقديرات		الرواية في ق ١٩				تاريخ اللغة الفرنسية				مواد التخلف				رقم الجلوس	أسماء الطلبة			
				تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	مادة	درجة	تقدير								
				تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	م	ش	ت	تقدير	تقدير	مادة	درجة	تقدير								
	%٦٩.٥٠	جيد	١٤٦.٣٠	ل	١٠	ل	١٠	١	٩	//	١٣.٧	//	١٣	//	١٥.٣	ج	١٧.١	٤	١٣.١	//	١٥.٩	٥	١٠.٩	ل	١٠	ل	١١	ل	١٢	٤	٨	م	١٨.٣	٤	١٤.٣	ل	١٢.٠٠	تدريبات	١٣٣٨	ياسمين رجب عبد العظيم محمد						
	%٦٦.٥٠	جيد	١٤٥.٣٠	ل	١١	ل	١٠	١	٩	//	١٤.٠	//	١٤	//	١٥.٠	ج	١٦.٩	٤.٥	١٢.٤	//	١٥.٩	٥	١٠.٩	ل	١٠	ل	١٢	//	١٣	٤	٩	//	١٣.٥	٣	١٠.٥	ل	١٠.٠٠	تدريبات	١٣٣٩	ياسمين شعبان محمد سيد						
		ممتاز		ل	١٠	ل	١٠	٢	٥	//	١٤.٠	//	١٣	//	١٥.٠	ج	١٧.١	٤	١٣.١	ج	١٧.٠	٥	١٢	ض	٤	ل	١٢	ل	١١	٤	٧	//	١٥.٨	٣	١٢.٨	ض	٣.٠٠	رواية	١٣٤٠	يهى رزق سيد رزق						
																																										طلاب باتون للاعادة انتظام				
																					ل	١٢.٠	١٢	ل	١٢	//	١٣	ل	١٢	٤	٨	ل	١٢.٠	غ	١٣.١								١٣٤١	ابراهيم جمال محمد عطيه		
																					//	١٣.٠	١٣	ل	١٠	ل	١٢	ل	١٢	٣	٩	ل	١٠.٠	١٠									١٣٤٢	اسراء خالد عواد على السائين		
																				ل	١٢.٠	٥	٨.٦	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٣	٨	ل	١٢.٠	٣	١٢								١٣٤٣	انور عبدالحميد ابراهيم عبدالحميد حسن		
		مادة																		ل	١٢.٠	٥	٩	ل	١٠	ج	١٧	ج	٤	غ	٤	ل	١٠.٠	١٠									١٣٤٤	خلود طارق السيد نادي العزلي		
		مادة																		//	١٤.٠	١٤	ض	٧	ل	١٠	ل	١٢	٤	٩	ل	١٢.٠	٤	١١.٣									١٣٤٥	دينا محمد عبدالحميد محمد البغدادي		
																				ل	١٢.٠	٥	١١.٣	ل	١٢	ل	١٠	ل	١٠	١٠	ل	١٠.٠	١٠										١٣٤٦	رانيا عاطف ابو اليزيد احمد عطيه		
		مادة		ل	١١	ض	٤	٠	٤	ل	١١.٠	ل	١٢	ل	١٢.٩	ل	١٢.٩	٤	١٠.٥	ل	١٢.٠	١٢	ل	١٢	ل	١٠	ل	١٠	٣	٧	ل	١٢.٠	٣	١٠.٥									١٣٤٧	شروق مصطفى محمد عبدالحميد		
		راسب																		ل	١٢.٠	٥	٩	ض	٢	ل	١٠	ض	٤	٠	٤	ل	١٠.٠	١٠			غ	غائب							١٣٤٨	ميدالفتاح عبدالحميدميدالفتاح عبدالحميد
																				ل	١٢.٠	٥	٩.٨	ل	١٢	ل	١٠	ل	١٢	١٢	ل	١٢.٠	٥	١١.٦	ل	١٢.٠٠	فكر فلسفي							١٣٤٩	ميد الله عاطف احمد اسماعيل احمد	
																				ل	١٠.٠	١٠	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	١٠	ل	١٢.٠	٥	١٢.٨					ل	١٠.٠٠	رواية					١٣٥٠	عمريه الناصر كامل التهامي شماته
																				ل	١٢.٠	٥	١١.٣	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	١٠	ل	١٢.٠	٣	١١.٣											١٣٥١	فاطمه احمد عبد الحميد هجازي
																				ل	١٢.٠	٥	٩.٨	ل	١٠	ل	١٠	ل	١١	٣	٨	ل	١٢.٠	٤	١٢.٤										١٣٥٢	فاطمه طه عبدالرحمن عبدالرحمن موف
			ممتاز			ض	٨	٠	٨											//	١٤.٠	١٤	ل	١٠	ل	١٠	ل	١٠	١٠	ل	١١.٠	١١				غ	غائب								١٣٥٣	فاطمه محمد علي محمد الصادق
																				ل	١٢.٠	٥	٧.٩	ل	١٢	ل	١٠	ل	١٠	٤	٦	ل	١٠.٠	١٠											١٣٥٤	محمد ابراهيم ميد العظيم اسماعيل محمد
		مادة																		ل	١٢.٠	٥	٨.٦	ل	١٠	//	١٤	ل	١٠	١٠	ل	١٢.٠	٥	١١.٦	ض	٧.٠٠	فكر فلسفي								١٣٥٥	محمد السيد امام عبد ربه طاهون
		مادة																		ل	١٢.٠	٥	٩	ض	٠	ل	١١	ل	١١	١١	ل	١٠.٠	١٠												١٣٥٦	محمد حسن محمد السيد مؤمن

درجات التقدير العام

الدرجات	من	الي	من	الي	من	الي	من	الي	من	الي	من	الي	من	الي
التقدير	١٨	٢٠	١٦	١٧	١٣	١٥	١٢	١٠	١٢	٧	٩	١٠	٦	
	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف									

الفرقة الثالثة
٢٠٢١ / ٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	اللغة العربية		الترجمة (عربي-فرنسي)		ادب مقارن		الشعر في ق ١٩		الحضارة الفرنسية ق ١٩		دراسات لغوية		تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية		المسرح العالمي		التقديرات		الرواية في ق ١٩		تاريخ اللغة الفرنسية		مواد التخلف		رقم الجلوس	أسماء الطلبة					
				تقدير	درجة	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش			ت	ش	م	ش	
				تقدير	درجة	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش	ت	ش	م	ش			ت	ش	م	ش	
																															١٣٧٣	أحمد محمد عثمان نصار موسى		
																															١٣٧٤	اسراء محمود زكي برعي غنيم		
منح ١.٤ تاريخ لغة		مادة																													١٣٧٥	اسراء محمود زهران احمد الجمل		
منح ٢ مسرح		مادة																									ض ج				١٣٧٦	اسلام صبري محمد عبد ربه		
منح ٣ مسرح		مادة																													١٣٧٧	اماني احمد محمود مصيلحي مرام		
		مادة																													١٣٧٨	ايمان محمد احمد عطا		
		مادة																									ض ج				١٣٧٩	ايه احمد عزيز الدين مغازي		
		مادة																									ض ج				١٣٨٠	نسليم محمد حسين عبد الفتاح		
																																١٣٨١	جهاد ياسر عبد الرحمن هوش	
																																١٣٨٢	حسام حمدي عبدالعليم علي	
																																١٣٨٣	حسن فؤاد مهدي حمزه	
منح ٣ مسرح		مادة																														١٣٨٤	رهمه محمود عثمان عبد الحميد	
																																١٣٨٥	شرين وجدى رفعت مز الدين هجر	
		مادتان																										ض ج				١٣٨٦	شيماء محمود محمد محمود لتوام	
		راسب																														١٣٨٧	عطيات محمد ابراهيم مصيلحي	
																																١٣٨٨	ثوقيه سلام حسن سلامه	
		مادة																														١٣٨٩	كريم رافت عبد الحميد ابو الفتوح	
منح ١.٧ تاريخ لغة		مادة																														١٣٩٠	محمد حسين محمد احمد علم	
		راسب																															١٣٩١	محمد محمود عبد الحميد ابو العلا
																																١٣٩٢	مصطفى خالد محمد السيد عبدالحميد	

درجات التقدير العام

الدرجة	من	إلى	الدرجة	من	إلى	الدرجة	من	إلى	الدرجة	من	إلى
ممتاز	٢٠	١٨	جيد جدا	١٧	١٦	جيد	١٥	١٣	مقبول	١٢	١٠
									ضعيف	٧	٩

الفرقة الثالثة
٢٠٢١/٢٠٢٠

ملاحظات	نسبة مئوية %	التقدير	المجموع	درجات التقدير العام												مواد التخلف			رقم الجلوس	أسماء الطلبة																
				اللغة العربية			الترجمة (عربي-فرنسي)			أدب مقارن		الشعر في ق ١٩		الحضارة الفرنسية في ١٩		دراسات لغوية		تدريبات على القراءة والفهم باللغة الفرنسية			النقد الأدبي العالمي		الرواية في ق ١٩			تاريخ اللغة الفرنسية										
				تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش			ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت	تقدير	م	ش	ت			
																																		١٣٩٣	منه الله محمد هاشم عبد الحليم	
		مادتان																																١٣٩٤	نشوى ملاء محمد الهادي عبدالمعزم	
		مادة																																١٣٩٥	هوايذا سلامة عبدالرحيم جاد الفولي	
																																			طلاب من الخارج اول مرة انتساب	
		راسب																																	١٣٩٦	محمد ايمن عبدالعبود عبدالعبود
	٤٩,٥%																																		١٣٩٧	معاذ اشرف محمد عفيفي ابراهيم
																																			طلاب من الخارج ثاني مرة انتساب	
		مادتان																																	١٣٩٨	أحمد مدهنت على السيد
		راسب																																	١٣٩٩	أميره حسين ملي عبد الفتاح السيسى
		راسب																																	١٤٠٠	ايمان ابراهيم عيد ناصر سليمان
		مادة																																	١٤٠١	جيهان عز العرب سلامه محمد
																																			طلاب مهولون فرق اعلى انتظام	
حاسب ٢.٥ ال، فكر ٣ ض ج، تدريبات ١٣ ج، رواية ١٠ ال، قواعد ٨.٥ ال، مقال س ١ ال، مسرح س ١ صفر، مقال س ٢ صفر، ن أدب س ٢ ١٤ ج، لغة عربية س ٢ ١٠ ال، منح ٠.٦ دراسات لغوية ١.٧ حضارة		مادة																																	١٤٠٢	نورهان مجدى تهامى الهادى
																																			تابع طلاب باقون للاعادة انتساب	
		مادة																																	١٤٠٣	ايهاب وجيه محمد يوسف