

قسم : الإعلام الفرقة الثانية مادة: تكنولوجيا الاتصال وتطبيقاتها  
امتحان الفصل الدراسي الثاني دور مايو ٢٠١٤ م (لائحة قديمة) الدرجة ٢٠

**المجموعة الاولى : أجب عن ثلاث أسئلة فقط من المجموعة الأولى :**

**السؤال الأول :** (٥ درجات)

تناول بالشرح خمساً من خصائص تكنولوجيا الإعلام ؟.

**السؤال الثاني :** (٥ درجات)

ضع علامة ( √ ) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة ( X ) أمام الإجابة الخاطئة :

- ١ - من الصعوبة بمكان الفصل بين تكنولوجيا الإعلام وتكنولوجيا المعلومات .
- ٢ - أثرت تكنولوجيا الأقمار الصناعية علي تطور تليفزيون الكابل.
- ٣ - التليفزيون بالاشترار هو الأكثر شيوعاً للتليفزيون المدفوع .
- ٤ - من مميزات الصحافة الالكترونية التليفزيونية جودة المنتج والمضمون .
- ٥ - تعتبر أنظمة الفيديو تكست من الأنظمة الغير تفاعلية .

**السؤال الثالث :** (٥ درجات)

أشرح خمس انواع للتليفزيون التفاعلي ؟

**السؤال الرابع :** (٥ درجات)

ما الفرق بين نظامي التليتكست و الفيديو تكست ؟

**المجموعة الثانية اكتب تقريراً موجزاً عن احد الموضوعات التالية:**

**السؤال الأول :** (٥ درجات)

كيفية استفادة المؤسسات الصحفية من التقنيات التكنولوجية الحديثة في عملية جمع المادة الصحفية ؟ .

**السؤال الثاني :** (٥ درجات)

تقدم شبكة الإنترنت كاحدى - تطبيقات تكنولوجيا الاتصال - خدمات عديدة في مجال الاتصالات ، اذكر اهم الخدمات الأكثر فائدة والأكثر استخداماً بالنسبة للعاملين في الحقل الإعلامي. ؟ .

انتهت الأسئلة.

## الإجابة

### المجموعة الأولى : أجب عن ثلاث أسئلة فقط من المجموعة الأولى :

( ٥ درجات )

السؤال الأول :

تناول بالشرح خمساً من خصائص تكنولوجيا الإعلام ؟.

### الإجابة

**خصائص تكنولوجيا الإعلام :**

١- تعدد القنوات الإعلامية :

يتعرض الأفراد الآن إلي العديد من قنوات الإعلام سواء كانت خدمات إذاعية دولية أو وطنية أو محلية وصحافة مطبوعة وقنوات تليفزيونية والتي تصل إليه بوسائل متعددة .

٢- الاتجاه نحو خصخصة وسائل الإعلام :

الاتجاه إلي المشروعات الخاصة ، اتجاه إلي التخفف من كثير من القيود والمعايير التي كانت مفروضة علي النشاط الإعلامي ، وخفت سيطرة الدولة ورقابتها علي قنوات الإعلام .

٣- إيجاد سوق لإنتاج البرامج وبيعها :

وهو نتيجة لزيادة قنوات الإعلام وعدم قدرتها علي سد احتياجاتها من البرامج والمواد الإعلامية بوسائلها الإنتاجية الخاصة إن الخارطة العالمية الراهنة تشير إلي اتساع الفجوة بين الدول الصناعية المتقدمة في الشمال .

٤- تدهور مستوي البرامج :

التعدد الهائل في قنوات الإعلام الذي أتاحتها التكنولوجيا الحديثة أدي إلي التنافس الحاد بينها للحصول علي أكبر نصيب من الجمهور المتلقي وأصبح الجمهور هو السيد وليس أصحاب الكفاءات من المخططين والإعلاميين فالمنافسة لم تتجه إلي الجودة ، وإنما اتجهت إلي الوسائل الكفيلة بشد انتباه نسبة أكبر من الجمهور المتلقي .

٥- المنافسة بين القنوات الإعلامية الخاصة والحكومية : أصبحت القنوات الخاصة تهدد الرسالة الإعلامية والثقافية للقنوات العامة بحكم قدرتها علي المنافسة في اجتذاب المشاهدين .

٦- الاتجاه نحو التميز واكتساب المصداقية :

أي ثقة الجمهور فيما تقدمه من أخبار ومعلومات وفي موضوعية ما تذيعه من مواقف وآراء .

٧- الاتجاه إلي التخصص :

المنافسة الحادة أدت إلي هروب بعض الخدمات الإتصالية من التعامل مع الجمهور العام إلي التعامل مع جماهير خاصة فهناك القنوات التي تخصصت في الرياضة أو المرأة أو الأطفال أو الشباب أو في البرامج الفكاهية .

٨- الاتجاه إلي العالمية والمحلية معا :

ففي مجال التوزيع والبت لم تتجه تكنولوجيا الإعلام الحديثة إلي توسيع الرقعة التي يمتد إليها التوزيع لكي تشمل العالم كله أو أجزاء منه علي نحو ما تفعله أقمار الإتصال ، بل أنها اتجهت إلي خدمة المجتمعات الصغيرة .

## السؤال الثاني :

( ٥ درجات )

ضع علامة ( √ ) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة ( X ) أمام الإجابة الخاطئة :

- ١ - من الصعوبة بمكان الفصل بين تكنولوجيا الإعلام وتكنولوجيا المعلومات ( √ ) .
- ٢ - أثرت تكنولوجيا الأقمار الصناعية علي تطور تليفزيون الكابل ( √ ) .
- ٣ - التليفزيون بالاشتراك هو الأكثر شيوعا للتليفزيون المدفوع ( √ ) .
- ٤ - من مميزات الصحافة الالكترونية التليفزيونية جودة المنتج والمضمون ( √ ) .
- ٥ - تعتبر أنظمة الفيديو تكست من الأنظمة الغير تفاعلية ( X ) .

## السؤال الثالث :

( ٥ درجات )

أشرح خمس انواع للتليفزيون التفاعلي ؟

### الإجابة

#### انواع التليفزيون التفاعلي :

- ١- **التليفزيون المحسن :** وتتبع فكرته من محاولة تحسين التليفزيون كنص مرئي عالي الوضوح ، ويمكن تحسينه من خلال أيقونات الكمبيوتر مع عرض للبرنامج كمحتوى ، أو نصوص من خلال شاشة كاملة أو صفحة .
- ٢- **التليفزيون المخصص :** وفيه يتم تعديل البرامج وفقا لرغبات الفرد وظروف مشاهدتهم كما يتضمن زوايا آلة التصوير المتغيرة عند الرغبة كما يمكن استدعاء الألعاب الرياضية والإخبارية الحية على الهواء ، كذلك يستطيع تلبية الرغبات الفردية فى عرض المسرحيات والأفلام .
- ٣- **التليفزيون الشخصي :** يمكن أنه تجاوز الإعلانات التجارية التي تضايق المشاهد ، كما أنه يحتوى على قرص صلب كامل يمكن من خلاله إعادة الأقدم فالأحدث وهو فى شأنه شأن الفيديو كاسيت .
- ٤- **التليفزيون عند الطلب :** وفيه يمكن تقديم أية نوعية من البرامج بدءاً من الأفلام وانتهاء بالأخبار ويمكن لخواص الملفات الفيديوية أن تقيد أية مادة أو برامج عند طلبها ضمن نظام رقمي مزدوج بحيث يلبي طلبات ورغبات المشاهدين .
- ٥- **التليفزيون المسرحي :** ويحتوى على ألعاب فيديوية تفاعلية متعددة اللاعبين وهو على عكس التليفزيون عند الطلب من حيث أنه سوف يعطى جماهيرية كبرى للتليفزيون التفاعلى .
- ٦- **التليفزيون التربوي :** هو شكل من أشكال التفاعلية والاستفادة منها فى التعليم غير النظامى كالتعليم عن بعد بحيث يمكنهم من الاستمرار دون حاجة إلى المدرسة .
- ٧- **تلفزيون الجاليات :** وهو تليفزيون تفاعلى على المستوى المحلى بحيث يمكن مخاطبة كل جالية أجنبية فى البلاد بلغتها وينقل لها عاداتها وتقاليدها ولغتها وكل ما يهور فى بلدها من أحداث .

٨- التليفزيون العالمي : يشتمل على ترجمة آلية لكل ما تشاهده وتسمعه بثتى لغات العالم ويمكن للمشاهدين فى أى مكان سواء نشرات الأخبار العالمية بلغته الأصلية مترجمة على شاشة بحيث يمتزج المحلى بالعالمى .

( ٥ درجات )

السؤال الرابع :

ما الفرق بين نظامي التليتكست والفيديو تكست ؟

الإجابة

**نظام الفيديو تكست :**

- ❖ تعتبر أنظمة الفيديو تكست أكثر تطوراً من أنظمة التليتكست من حيث كونها أنظمة تفاعلية .
- ❖ وفى هذا النظام يقوم المتلقى بالاتصال بمركز المعلومات للحصول على معلومات معينة فى فرع من الفروع التى يرغب فى معرفتها ، وتتيح مراكز المعلومات بدورها معلومات مفيدة فى مختلف المجالات .
- ❖ وتؤدى تكنولوجيا الفيديو تكست إلى تحويل جهاز الاستقبال التليفزيونى إلى آلة فعالة لنقل المعلومات من خلال الربط بالحاسب الإلكترونى عن طريق خطوط الهاتف أو الكابل .
- ❖ يستقبل الفيديو تكست صفحات من المعلومات تملأ كل صفحة منها على شاشة التليفزيون .
- ❖ ويتم تخزين هذه المعلومات فى قاعدة بيانات يكون استرجاع معلوماتها من خلال توظيف مفاتيح البحث عن الموضوعات التى يقوم بها المتلقى .
- ❖ فيختار المتلقى رقم الصفحة التى بها المعلومات التى يرغب فى استرجاعها فتظهر له على الشاشة كل المعلومات التى يرغب فى استرجاعها .

**نظام التليتكست :**

- ❖ هو نظام للنصوص المقروءة عن بعد بواسطة شاشة التليفزيون . ويعتبر هذا النظام أدنى درجات التفاعلية حيث يتحكم المتلقى فى نوعية المعلومات التى يريد الحصول عليها والتى يقوم الطرف المرسل بفهرستها بطريقة تتابعية بحيث يقوم المتلقى باستدعاء صفحة الفهرس عند بدء التعامل مع الجهاز وذلك عن طريق إدارة التحكم عن بعد .
- ❖ ويوفر نظام التليتكست مجموعة محددة من صفحات على عكس نظام Video Text . ويستخدم قناة تليفزيونية غير مستخدمة لبث الصفحات المختلفة من المعلومات إلى أجهزة الاستقبال المنزلية وتعمل قناة المعلومات المرئية المصرية وفقاً لهذا النظام .