جامـــعة بنـــها
كلـــــية الآداب
قسم اللغة العربية
الدراسات العليا

مفهوم الشعر لدى شعراء النصف الثانى من القرن العشرين ونقاده

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه فى الآداب

من قسم اللغة العربية - آداب بنها

إشـــــــــــــــراف

أ. د / سعد أبو الرضا أ. د / سيد فضل

أستاذىْ النقد الأدبى والبلاغة

إعـــــــــــداد

دينا فوزى مصطفى سلامة

١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

مفهوم الشعر لدى شعراء النصف الثانى من القرن العشرين ونقاده

تهدف هذه الدراسة إلى مناقشة مفهوم الشعر لدى شعراء النصف الثانى من القرن العشرين ؛ وذلك من خلال ما طرحوه من تصورات تنبئ بمفهومهم للفن الشعرى ، ومحاولة بلورة رؤاهم النقدية له ماهيته ووظيفته .

وعلى الرغم من كونها تصورات للشعراء ، أى أنها فى طبيعتها تختلف عن الأسس النظرية التى تحدد مفهوم الشعر وفق نظرية محددة ، إلا أنها تشكل محوراً هاماً يمكن الاعتماد عليه فى تحديد مفهوم هؤلاء الشعراء للشعر ، ولهذا جاء التمهيد ليتناول إطلالة سريعة على مدى تطور مفهوم الفن الشعرى لدى الشعراء على مر العصور الأدبية .

ونظرا لأن الفترة الزمنية – مجال البحث تعد بمثابة مرحلة ثورية بالنسبة للشعر العربى ، حمل فيها ملامح جديدة فى الشكل والمضمون ، تشكلت من خلال المدارس الشعرية التى ظهرت ، وكان لكل منها خصائص معينة واتجاهات فكرية وأدبية مختلفة ؛ فقد جاء المدخل الذى تناولنا فيه علاقة هؤلاء الشعراء والنقاد وموقفهم من التراث الشعرى السابق ،لتوضيح مدى إسهام هذا الموقف فى تطوير مفهومهم للشعر .

وقد دارت هذه التصورات حول محاور ثلاث يتحدد من خلالها مفهوم الشعر ؛ وبناء عليها تم توزيع البحث إلى فصول ومباحث ، وهى :

الأول : وظيفة الشعر ، أى الدور الذى قام به الشعر فى المجتمع سواء على مستوى الشاعر الفردى ، أو على نطاق المجتمع كله ،ولهذا تناول البحث محور وظيفة الشعر على أساس مستويين : الأول : **الوظيفة الفردية** ، الثانى : **الوظيفة الجماعية** .

أما المحور الثانى ؛ فهو طبيعة الشعر ، ذلك أن الشعر فن إجتماعى يرتبط بالواقع ومتغيراته ، وينشأ فى ظل ظروف اجتماعية وفكرية وثقافية تؤثر فى طبيعته وتشكلها ، وعليه حددنا تناول محور طبيعة الشعر من خلال مستويين :
الأول : **علاقة الشعر بالواقع** (الإطار الثقافى) ، والثانى : **علاقة الشعر بالعلم** (الإطار الفكرى) .

ثم تناولنا فى **المحور الثالث أداة الشعر** على مستوى التحليل اللغوى ، ويتضمن **المعجم الشعرى** ، و**المستوى التركيبى** ، و**الإيقاعى** ، و**التصويرى** ، الذى كشف عن مدى اتفاق هذه التصورات النظرية مع الإبداع الشعرى لهؤلاء الشعراء ، ووضح من خلاله مدى تميز الأسلوب التعبيرى لدى كل شاعر من هؤلاء الشعراء ، وخصوصيته التى تعكس طبيعة الفن الشعرى ، وتؤكد أنه يؤدى مهمته من خلالها .